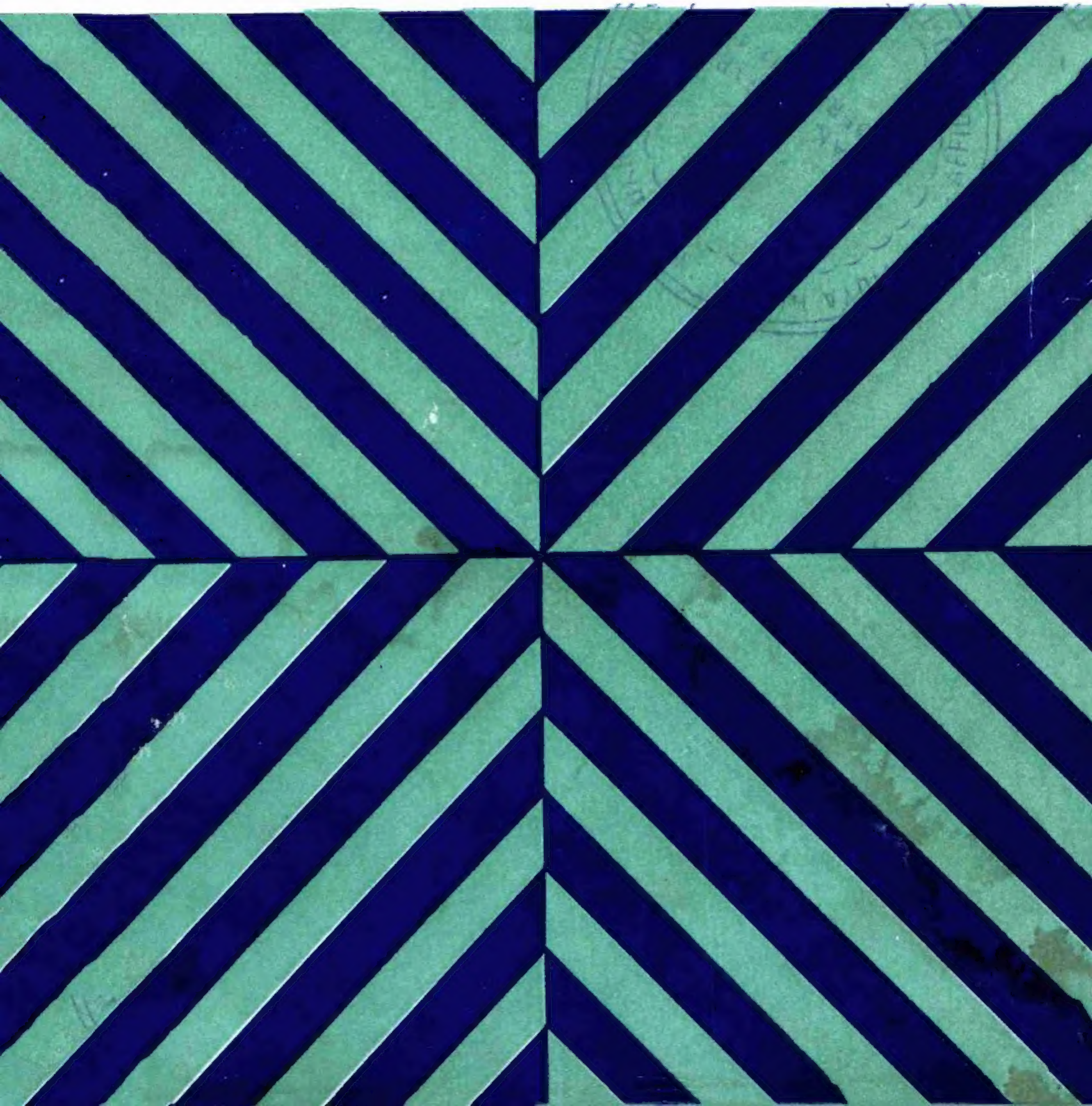


అమృతరంజన కవితావైభవం

డా॥ కొత్తపల్లి విశ్వేశ్వర శాస్త్రి



Blank Page

Ayyalaraju Kavitha vaibhavam

గంగునాథ్ లక్ష్మీనారాయణ

1623

అయ్యలరాజు కవితావైభవం

(అయ్యలరాజు రామభద్రుని రామాభ్యుదయం కావ్యంలోని
ఎన్నికైన పద్యాలకు మన్నికైన వ్యాఖ్యానం)

రచన :

డా. కొత్తవల్లి విశ్వేశ్వర శాస్త్రి

8TE
TL-4

ప్రచురణ :



రిజిష్టర్ నెం. 1/64

యలవజ్ఞానాకాశి
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
5 కింగ్స్ వే. సికిందరాబాదు-3

అయలరాజు కవిత్వ విభవం

AYYALARAJU KAVITHA VYBHAVAM

Poetic Selections from 'Ramabhyudayamu' by
Ayalaraju Ramabhadhrudu with Literary Commentary
By Dr. Kothapalli Visweswara Sastry

© Yuvabharathi. Secunderabad-500 003.

యువభారతి

ప్రచురణ : 78

ప్రథమముద్రణ : డిసెంబరు 1981

ప్రతులు : 1200

ముఖపత్ర చిత్రణ : శీలా వీరాజు

ముద్రణ : గాయత్రి ప్రింటర్స్
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 001

ముఖచిత్ర ముద్రణ :
రామా ప్రింటర్స్, హైదరాబాద్.

ప్రతులకు :
యువభారతి, 5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్-500 003

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం,
ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ భవనములు
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ 500 001.

యువభారతి పరిచయం



మనిషిలో అంతర్లీనంగా నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభావరీక్షలు పరివ్యాప్తం కాగలిగి నప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరు తుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందటానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణా త్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది సమైక్యభావాలు కుదురు కుంటాయి

యువభారతి కడచిన పదునెనిమిదేళ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యం కంటే ఇతరమైన సాత్త్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలు రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్య మైనంత తక్కువ వెలకు వీలయినంత ఎక్కువమందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిజేస్తే సాహిత్యం వట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మ కంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకు 77 ప్రచురిణలను ప్రచురించి మూడులక్షల ప్రతులకుపైగా సాధ్యమైనంత తక్కువవెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించ పూనుకొన్నది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నానరే యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలు పంచుకునేందుకు ప్రారంభించబడిన సాహితీమిత్ర పథకంలో 7100 మంది నహ్నాదయులు చేరి ప్రణాళికను విజయవంతం చేశారు. యువభారతి భవిష్యన్నిర్మాణంలో సహకరించేందుకు ఆరంభించ బడిన సభ్యత్వ పథకాలలో భారతీ మిత్రులుగా 725 మంది, భారతీభూషణులుగా 70 మందిచేరారు.

ఉడుతా భక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచారు ప్రజలు. వారి సహాయం, భాషాప్రియత్వం ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో అధ్యయనశీలతా, సౌజన్యం పెంపొం దాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాము.

నహ్నాదయుల సహకారాన్ని ఆర్జిస్తూ

హైదరాబాదు,
డిసెంబరు 1981

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
అధ్యక్షుడు : యువభారతి



అయ్యలరాజు కవితా వైభవం

మహా మరాట

రామాయణం అధికావ్యం. ఇతిహాసం ఏకనాయకమే అయినా ఎన్నో కథలకు పట్టు. ప్రబంధయుగంలో రాయల అశ్రయంలో ప్రశిద్ధి వడసిన అయ్యల రాజురామభద్రుడు రామాయణాన్ని ప్రబంధంగా రూపొందించి ఒక కొత్త ప్రయోగమే చేసినాడు. ధారాశుద్ధికి, పదసౌష్ఠవానికి. నన్నయ వలె నిగ్రహం ఉన్న శృంగార రసపోషణకూ, చెవులకూ మనస్సుకూ ఇం పైన శబ్దాలంకారాలకూ లక్ష్యప్రాయమైన ప్రబంధంగా రామకథను రామా భ్యుదయ ప్రబంధంగా రూపొందించినాడు.

అయ్యల రాజురామభద్రుని కవితారీతులపై పరిశోధనచేసి సిద్ధాంత గ్రంథమును సమర్పించి 1974 లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారి PhD, పట్టమును సంపాదించిన డా. కొత్తవల్లి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు విజయవాడ కె.బి.ఎన్. కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు. మా యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలుపంచుకోవాలనే ఉత్సాహంతో “అయ్యల రాజు కవితా వైభవం” వ్రాసి మాకు ప్రచురించుకునే అవకాశం కల్పించినారు.

రామభద్రకవి రామాభ్యుదయంలోని కొన్నిమంచి పద్యాలను ఏరి వాటిలోని సొగసులను పరిచయం చేస్తూ రచన సాగించినారు డాక్టర్ శాస్త్రి గారు. ఉడుతాభక్తితో మేం చేస్తున్న ఈ సాహిత్య ప్రచారంలో డాక్టర్ శాస్త్రి గారి నహకారం మాకెంతో ధైర్యాన్నీ, నంతోషాన్నీ కల్గించింది. డాక్టర్ కొత్తవల్లి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారికి మా కృతజ్ఞతాభివందనములను తెలియ చేస్తున్నాము.

హైదరాబాదు
డిసెంబరు, 1981.

ఇరివేంటి కృష్ణమూర్తి
అధ్యక్షుడు : యువభారతి

ప్రస్తావన

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యుగమున ఆంధ్ర సాహిత్య వనమున ప్రబంధముల పంట పండినది. ఆ ప్రబంధ ఫలములలో రామభ్యుదయ మహా ప్రబంధమొకటి. దీనిని ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడను కవిశేఖరుడు రచించెను. ఈతడు కృష్ణరాయల కొలువులోని అష్ట దిగ్గజ కవులలో నొక్కడను ప్రతీతి గలదు. కాని అందుకు జనశ్రుతి వినా ప్రబలాధార మేమియును గానరాదు.

కృష్ణరాయల ప్రేరణచే సకల కథా సారసంగ్రహమును కావ్యమును రచించితిని చెప్పికొన్న రామభద్రుడు నితడును నొక్కడే యని భావించి, చాల మంది పండితులు ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు కృష్ణరాయల కొలువులో నున్నట్లు భ్రాంతి పడినారు. కాని ఈ యిద్వరు రామభద్రులును భిన్న వ్యక్తులు. ఈ యంశము నా పరిశోధన నిబంధమున నోపవత్తి కముగా నిరూపింపబడినది.

కృష్ణరాయల యనంతర కాలమున అళియరామ రాయని మేనల్లుడగు గొబ్బూరి నరసరాజు నా స్థానమున ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడున్నాడు. ఆ గొబ్బూరి నరసరాజునకు క్రీ॥ శ॥ 1550 ప్రాంతమున ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు తన రామాభ్యుదయ ప్రబంధము సంకీర్త మిచ్చినాడు.

శ్రీ మద్రామాయణ కథనితివృత్తముగా గ్రహించి, ప్రబంధ ఫక్కిలో నితడి కావ్యమును రచించినాడు. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమై పెద్దనాది ప్రబంధకవుల కవిత్వమున కెంత మాత్రమును దీసి పోవునది కాకున్నది. ధారాశుద్ధి కల్గి, ఘోరశబ్ద స్ఫూరితో వర్తిల్లుచు, తోరంబైన రసస్థితి కలిగి, అఖల పద్యాక్రాంతమై ఈతని ప్రబంధము వర్ణారంభమును బోలియున్నది. ధ్వని చాలని కావ్యము నిరర్థకమని గ్రహించిన ఈ కవి ధ్వని సహితమును, ఉపదేశయుతమునగు సుత్రమ కావ్యమును రచించి, ప్రౌఢ ప్రబంధ కవుల నొక్కడై భద్రమగు స్థానము నధిష్ఠింపగల్గినాడు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుని కైత అందమైనదై చెవికింజవి కొల్పుచుండును. కృతిపతియగు గొబ్బూరి నరసరాజు తన్ను కావ్య రచనకు ప్రేరేపించుచు తనతో నన్నట్లుగా రామభద్రుడు రచించిన ఈ క్రింది పద్యముంజూడుడు :

“ఊతిపతి యెవ్వడైననగు, గీరియ సొమ్ము నృపాల కోటికిం,
గృతిపతియైనవాడె కృతకృత్యుడు, గాన నొనర్చు సప్తశం
తతులకు నెక్కుడంద్రు కృతి. దాశరథీద్ధ కథా సుధా చమ
తక్కుత కృతి, రామభద్ర : చెవికింజవికొల్పు,
భవత్కవిత్వముల్ ”

ఈ పద్యములో కృతి పతి చెప్పినట్లే రామభద్రుడు రామాయణ కథను చమత్కృత కృతిగా, చెవికింపుకొల్పునట్లు రచించినాడు. కృతి పతి కోర్కెను కవి నూటికినూరు పాళ్ళు చెల్లించినాడు. ఇందాతడు ప్రదర్శించిన చమత్కారములు, చతురోక్తులు పాఠకుల హృదయములను బరవశింపజేయును. యమ కాను ప్రాసాది శబ్దాలంకారము లీతని చమత్కారములకుఁ రావలయును. ఈతని చమత్కారముల కాకృష్టమైన చేమకూర వేంకట కవి ప్రతి పద్య చమత్కృతి గల విజయ విలాసమును రచించినాడు.

అంతేగాక రామభద్రుని కవితలో శ్లేష, అచ్చ తెనుఁగు పరాకాష్ఠ నందియున్నవి. రామభద్రుడు చమత్కార విషయమున చేమకూర కవి కెట్లు మార్గదర్శకుఁడో, శ్లేషలో పింగళి సూరస రామరాజ భూషణులకును, అచ్చ తెనుఁగున పొన్నెగంటి తెలగన్న ప్రభృతులకును అట్లు మార్గదర్శకుఁడైనాడు. కవిత్వమున శ్లేష, అచ్చ తెనుఁగు, చమత్కారము మున్నగు క్రొత్త ప్రయోగము లొనర్చిన అయ్యలరాజు రామభద్రుని ప్రబంధయుగ నవీనగుణ సనాధుడనవచ్చును.

కవితా ప్రాధిని బట్టి పెద్దనాద్యష్ట దిగ్గజములను డీకొనజాలిన కవి దిగ్గజమీతఁడు. కైలివిన్యాసము, కల్పనా చమత్కృతి, (సన్నివేశకల్పన) ఓచితీనిర్వహణము, రసపోషణము, పాత్ర చిత్రణము, వర్ణనలు, అలంకారములు, ధ్వని, చమత్కారము - మున్నగు సాహిత్యాంశము లన్నింటి యందును ఈతఁడు నిధి. రామరాజ భూషణుని తలఁదన్నినవాడు అయ్యలరాజు రామభద్రుడను నొక జనశ్రుతి గూడ కలదు. ఏదో యొక ఘట్టము నెడ మాత్రమే శ్రద్ధవహింపక రామభద్రుడు తన శక్తిని కావ్యమంతటను

జరిచినాడు. ప్రతి పద్యమునందును రసమో, ధ్వనియో, అలంకారమో, శబ్ద చిత్రణమో ఏదో ఒక చమత్కారమును జూపించు టితని ప్రత్యేకత.

ఇన్ని యుత్తమ కవితా లక్షణములు గల యిమ్మహాకవి విశేషించి గొప్ప రామభక్తుడు. హృదయ పద్మాధిష్ఠిత రామభక్తుడనని తన గద్యలో చెప్పికొనినాడు. రాముని ఆడుగడుగునను శ్రీమహావిష్ణువుగా భావించి అనన్య సామాన్యమగు తన రామభక్తిని ప్రకటించినాడు. రామ భక్తుడు ప్రాసంగికముగా రచించిన సూక్తులు—

“బంధ మోక్షణమగుటద్భుతంబె రఘు చంద్రుని ప్రాపాకయింత గల్గినన్,” “చేరి రఘు వీరుఁ గొల్చినవారి కెచటఁ జేటులేదు” మున్నగునవి ఆతని రామ భక్తికి నిదర్శనములు.

ఇట్టి రామభక్తుని కవిత్వమునకు లోకమునఁ బ్రచారము లేకుండుట లోచనీయము. అందఱకును దెలిసిన రామ కథ యగుటచే కాఁబోలు ఈతని ప్రబంధము పాఠకుల యుపేక్షకు గురియైనది. మరియు రామకథకు ప్రబంధత్వమును గలిగింపవలెనను చూపుగలవాడగుటచే, కవి అనేక మూల కథా సన్నివేశములను త్యజించుటయు, సంగ్రహించుటయు చేసి, షట్కాండల రామ కథను ఎనిమిదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా నిర్మించినాడు. ప్రబంధ ఘట్టిలో నొక సంక్షేప రామాయణమును రచించినాడు. కథాకొటకు గాక కవియొక్క ప్రాబంధిక నైపుణ్యమును గ్రహించుటకే రామాభ్యుదయమును జదువవలెను.

సమగ్ర సుందరముగా రామకథను సందర్శింప కుతూహలము గల పాఠకులు రంగనాథ, భాస్కరాచార్య రామాయణములఁ జదువుచుండిరేగాని రామాభ్యుదయము నెవ్వరు పూరింపరైరి. ప్రబంధ విధాన కుతూహలు మనుషులు చరిత్రాదులను జదువుచుండిరేగాని, రామాభ్యుదయము నెవ్వరును ఒకింపరైరి. ఇట్లు రామాభ్యుదయమునకు ఆ పూర్వ రామాయణములకు గాని, మనువను చరిత్రాది ప్రబంధములకుఁ గాని వచ్చినంత ప్రతిష్ఠ లేదు.

అంతేగాక ఈ కావ్యమున కింత పూర్వము అముక్తమాల్యదా వసు చరిత్రాది ప్రబంధములకువలె నెవ్వరును వ్యాఖ్యానములు వ్రాయుక పోవుటయు గూడ దీనికి ప్రచారము లేకుండుట కొక కారణమై యుండును. ఈ గ్రంథ విషయమెత్తుకొన్నపుడు కొందరు విమర్శకులు “కానక కన్న

సంతానంబుగావున : కానక కన్న సంతానమాయె” అను పద్యము వంటి పద్యములే గ్రంథ మంతటా గలవనియు, ఈ గ్రంథ పఠనముక్తి ప్ప తరమైన దనియు చెప్పుట జరిగినది. ఈ గ్రంథమును వావిళ్ళ వారు తప్ప మఱివారు ప్రచురింపక పోవుటయు మఱియొక కారణము. ఇటీవల 1987లో అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఆచార్య కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారి పీఠికలో ప్రకటించువరకు దీని ప్రాశస్త్య మంతగా తెలియదు ఇన్ని కారణములచే రామాభ్యుదయము ప్రచారము లేక మట్టిలో పడిన మాణిక్యమువలె మరుగున పడిపోయినది.

అయ్యలరాజు వారి వంశము పండిత వంశమనియు, కవి వంశమనియు ప్రసిద్ధి వహించినది. రామభద్రుని ప్రపితామహుడగు నయ్యలరాజు రాయ కవి బిరుదాంకితుడు. అతని గ్రంథములేమియు లభ్యమగుటలేదు. రామభద్రుని రాతయగు తిప్పయ్య ఒంటిమెట్టరఘువీర శతకమును రచించెను. వీరి వంశములోని వారెయగు అయ్యలభాస్కర కవులు రెడ్డి మఱియు—అను వ్యవసాయ శాస్త్ర గ్రంథమును రచించినారు అయ్యల రాజు నారాయణా మాత్యుడను కవి హంసవింశతి—అను నొక కావ్యమును రచించినాడు. అంతాతడు “మా అయ్యలరాజు వంశజుల నాది కవీంద్రుల సన్నుతించెదన్” అని తన వంశములోని పూర్వకవుల నెల్లర పేర్వేర వరుసన స్తుతించినాడు. దీనినిబట్టి అయ్యలరాజు వంశము పండిత కవి వంశమని చెప్పనొప్పును.

వీరందరిలో రామాభ్యుదయ మహా ప్రబంధ నిర్మాతయగు అయ్యల రాజు రామభద్రుడు సుప్రసిద్ధుడు. అందుచే నీతని సౌలభ్యము కొఱకై “అయ్యలరాజు” అని వ్యవహరింపనైనది. కొన్ని యెడల అయ్యలరాజు— అనియు, కొన్ని యెడల రామభద్రుడనియు సౌలభ్యా పేక్షతో వ్యవహరించితిని.

అయ్యలరాజు కవిత్యములోని మాధుర్యమును, అంద చందములను సగచిపెట్టుటకు ప్రయత్నించినాను. సహృదయులు స్వీకరించినచో నా గృహి సఫలమైనట్లు భావింతును. నాకు ఈ అవకాశమును గల్పించిన యువ భాతి కార్యకర్తలకు నా కృతజ్ఞతలు.

విజయవాడ,

24-7-'81

భవదీయుడు

కొత్తపల్లి విశ్వేశ్వర శాస్త్రి

అయ్యలరాజు కవితా వైభవం



- 1] అలహరి యాననాంబుజమునందు జనించుటఁ జేసి మేము ముఖ్యులము, తదీయ నాభికమలోద్భవుఁడావిధి, మాకు నెవ్విధిన్ దెలిసిన నీడు గాఁగలడె. దిగ్గుడు మా కని గ్రేణిసేయుచుం బొలుతురు, విప్రపుంగవులు, ప్రోలున వేదరహస్య వేదులై [1-20]

అయోధ్యాపుర వర్ణనమున అయ్యలరాజు బ్రాహ్మణుల మహిమ నుగ్గడించు పద్యమిది. “బ్రాహ్మణోఽన్యముఖమాసీత్” అను పురుష సూక్త వాక్య ప్రమాణమిట నను నుధించుకొనఁదగును. విష్ణుదేవుని ముఖ సంజాతులమగు మాకంటె నాభి సంజాతుఁడగు బ్రహ్మ తక్కువేయని పరిహాసము చేయుచు వేదవేత్తలయిన బ్రాహ్మణులయోధ్యలో నొప్పుచున్నారని యిందతి చమత్కారము. అల్లసాని పెద్దన మను చరిత్రలో

“అచటి విప్రులు మెచ్చరఖిల విద్యాఘోడి
ముది మది దప్పిన మొదటి వేల్పు” నని వ్రాసెను.

ఇట్లు సీనమున నాల్గు చరణములలో చాతుర్వర్యమును, ఎత్తు గీతిలో వేశ్యలను పెద్దన వర్ణింపగా, సీనములోని మొదటి చరణపు భాయలో బ్రాహ్మణులను వర్ణించు పై పద్యమును అయ్యలరాజు చెప్పినాడు.

పుర వర్ణనమున నిక్కవి చాతుర్వర్యములో వైశ్యులను చతురంగబలమున రథములను ఎర్ణింపకుండుటయు గమనింపఁదగును. వేశ్యలను ఇంచుమించు పది పద్యములలోను, పుష్పలావణికలను రెండు పద్యములలోను వర్ణించిన యిక్కవి శృంగార రసజ్ఞ శేఖరుఁడని తోచును.

- 2] పొలుపొందం బురి సింహమధ్యలు, ధనుర్భూ విభ్రమల్, మోననే
 త్రలు కుంభస్తన పాళికల్, మకర చిత్రశ్రీల నద్గండ భా
 గలునై, మించిన వారకన్యలు, త్రిలోక ఖ్యాత సౌభాగ్య రా
 నులుదారై, యతులాకృతి న్మెఱయుటల్, చోద్యంబుగాదే మహిన్.

[1-11]

అయోధ్యా నగరంలోని వారకన్యలు సింహమధ్యలు, (సింహము నడుము వంటి నడుము కలవారు) ధనుర్భూ విభ్రమలు, (ధనుస్సుల వంటి కను బొమలు గలవారు) మోన నేత్రలు, కుంభస్తనులు, మకర చిత్రశ్రీల నద్గండ భాగలు (మకర రూప చిత్రములు—మకరికా పత్ర రచనలు చెక్కిళ్ళయందు గల వారు)—ఇట్లు త్రిలోక ఖ్యాత సౌభాగ్యరానులు అయినను అతులాకృతితో ప్రకాశించుట చిత్రముగదా ! సాటిలేని రూపముగల యవ్వేశ్యలు సింహాద రాసులతో బోలికలుండియును తులారాశితో పోలికలేనివారై ప్రసిద్ధి గాంచుట చిత్రముగదా! అని తాత్పర్యము.

మేషాది ద్వాదశ రాసులలో, గొన్నింటి నువమానములుగా గ్రహించి శ్లేషతో కవి యీ పద్యమున చమత్కరించినాడు రాసుల శబ్దములతో స్త్రీలను అనుసంధించును, సాటిలేని వారని చెప్పుటకు 'తులారాశిని'-అతులాకృతి-అను నమానమున రమ్యముగా గ్రహించెను.

- 3] ధనులగు కోడెగాండ్రకును దంగెటి జున్నులు, కోరి నిండు జ
 వ్వనమున, జేరు పేద తెరువర్లకు నందని మ్రాని పండ్లు డా
 సిన గతిదక్కి యేరికిని, జిక్కని చక్కని మాయ లేళ్ళు, మో
 హన మధురాధరస్తన దృగం చల భాసినులవ్వలాసినుల్. [1-24]

అ విలాసినులు, ధనవంతులైన కోడె గాండ్రకు తంగెటి జున్నులు, పేద విటులకు అందని మ్రాని పండ్లు; చేరినట్లే చేరి యెవ్వరికిని చిక్కని మాయ లేళ్ళు-అనఁదగినట్లు మోహన మధురాధరలై, రమణీయస్తన నంవన్నలై, చంచల దృగంచలలై విహరించుచుండురు.

తంగెటి జున్నులు - అధరములు
అందని మాని వండ్లు - స్తనములు
మాయలేళ్ళు - దృగంబలములు.

మనోహరమైన యిందలి రూపకములు క్రమాలంకార బద్ధములై యొప్పుచున్నవి. ఈ పద్యము కవి యొక్క సౌందర్యదిదృక్షను, అలంకార ప్రీతిని, వర్ణనా నైపుణ్యమును బ్రస్తుట మొనర్చుచున్నది.

4] పుష్ప లావికా వర్ణనము :-

బాల ! నీమోమున వ్రేలకయున్నె, యీ
పద్మముల్ దునిమిన పాతకంబు
కలకంఠి ! నీ కన్నుగవగవపు కున్నే, యో
కువలయ నంతతి కోయు నఘము
కొమ్మ ! నీ మెడఁ జుట్టు కొనకున్నె, మీ పోక
పూఁ బొత్తి విదిమిన భూరి కలుష
మెలనాగ ! నీ పదంబులఁ బెన్గకున్నె, యీ
వల్ల వంబులు గిల్లు పాప మొకట
నని, విటాలి, నిజాంగ మోహనత లెంచి,
మరులు కొని, త్రనరులు వల్కి, విరులు కొనగ
మొలక నవ్వల, తళుకులు దొలకఁ గలిగి
పుష్ప లావికలప్పురిఁ బొల్తు రెపుడు [1-30]

విటులు పుష్పలావికల అంగ సౌందర్యమును వ్యంగ్యముగా పొగడుచు మోహవేశముతో నరసములాడుచు పూలు కొనుచున్నారు. అపుడా పూలమ్ము పడుచులు వారి నరసములకు మొలకనగవులతో కులుకు చుదురట.

ఈ పద్యమున ఉపమాలంకారధ్వని మనోజ్ఞముగా నున్నది ఈ పద్మముల్ దునిమిన పాతకము నీ ముఖమున వ్రేలకుండునా-అనుట వలన అమె ముఖము పద్మమువలె నున్నదని ధ్వని. అట్లే కన్నులు కలువలవలె నున్నవని.

మెడ పోక పూబొత్తివలె నున్నదని, పదములు విగుళ్ళవలె నున్నవని ఈ మాలంకారము ప్రతీయ మాన మగుచున్నది.

పాపము ముఖమున వ్రేలాడుట, కంఠమునఁ జుట్టుకొనుట-అని జను లాడుకొను మాటలను (జాతీయములను) కవి యిందు సార్థకముగా ప్రయోగించెను.

5] తలఁప నుదాహరణాకృతిఁ

గళికల రంజిల్లి, సరన కవి కావ్యమునుం

బలె, నెడల మత్త కోకిల

కలన న్మధువేశ, వనని కాయం బమరెన్.

[1-53]

అయ్యలరాజు ప్రథమాశ్వాసమున వనంతర్తు వర్ణన మొనర్చి ప్రబంధ త్వమును బాదుకొల్పెను. ఈ వనంతర్తువును దశరథుఁడు పత్నులతో విహరించుటకు ఉద్దీపన విభావముగా వర్ణించెను. దశరథుఁడు భార్యలతో వన విహారమొనర్చుట, రాణులు పుష్పాప చయమొనర్చుట జలక్రీడ నల్పుట-మొదలగువానిని ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణించినాడు.

మూలమున దశరథుఁడు భార్యలతో వన విహారాదులొనర్చినట్లలేదు. సంతానము లేక కుమిలిపోవు వృద్ధుఁడగు దశరథుఁడు మనకు రామాయణ కావ్యమునఁ బరిచితుఁడగును. కాని రామభద్రుఁడు ముచ్చటగా దశరథుని యౌవనమును, విలాస విహారములను వర్ణించెను. వృద్ధుఁడగు దశరథుని విహారములను వర్ణించుట అనౌచిత్యమని విమర్శకు లాక్షేపింతురు. దశరథుఁడు అరువదివేల సంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. యౌవన వార్ధక్యములు ఆ నాటి ఆయురాయమునుబట్టి నిర్ణయింపవలెను. ఈ సందర్భమును దశరథుని యౌవనమునకు సంబంధించినదిగా గుర్తింపవలెను. రామాభ్యుదయమున దశరథుని యౌవన కాలము నుండి కథా ప్రారంభమైనదని మనము గ్రహింపవలెను.

పై పద్యమున వనంతర్తువున వన శోభను గూర్చి కవి చెప్పెను. వనంతమున ఉదాహరణ కావ్యమువలె కళికలతో నొప్పి, ఆ వన నముదాయము

నక్కవి కావ్యమువలె మత్త కోకిల నంపన్నమైనది. ఉదాహరణ కావ్యములో కళికలుండును. ఇబట వనములో మొగ్గలున్నవి. సరస కవి కావ్యములో నెడ నెడ మత్త కోకిల (పద్యము) లుండును. ఇట్లు కళికలతో ఉదాహరణ కావ్యమువలెను, మత్త కోకిలలతో సరస కవి కావ్యమువలెను వనంతవేళ వన సమూహమొప్పెనని కవి శ్రేషాలంకారములో సొగసుగా కావ్య ప్రసక్తి యొసర్చినాడు.

ఏదో ఒక నందర్భము కల్పించుకొని కావ్య మధ్యమున నిక్కవి సాహిత్య ప్రసక్తి యొనర్చు చుండును. ఉదాహరణ ప్రబంధము దేశి కావ్యములో నిది. మార్గ కవిత్వ మీతడు వ్రాసినను ఈతనికి దేశి కవిత యందభిమానమున్నట్లు ఈ పద్యమువలవదెల్లమగును.

లాల నమందమందగతులన్ ఘలుఘల్లనిమ్రోయనందియల్
వ్రేలు నొయారి క్రొమ్ముడులు, వెన్నుకెలంకులు, వే, ముహుర్ముహు
ర్లీల నటింపఁ, గొనులు చలింపఁగ, ఘర్మ కణాల కాలిక
శ్రీలలరింప, నక్కొలను చేరిరి, రాజమరాళగామినుల్ (1-88)

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు శయ్యయందతి ప్రవీణుడు. రీతి మార్గము నందతడు సిద్ధహస్తుడు, 'విశిష్ట పదరచనారీతిః' అని నిర్వచనము. ఏ నందర్భమున నెట్టి పదజాలమును పయోగింపవలెనో తెలిసిన మేటి రామభద్రుడు. జల క్రీడా విహారమునకయి కొలను చేరు రాజమరాళగామినుల మందమందగమనములను, చలించు క్రొమ్ముడులు, వెన్నుకెలంకులు, నడుములు - నుదుటి చెమట బిందువులను - అతి మనోజ్ఞముగా - వారి రూపురేఖలనుకన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా, మృదుఘృరమైన పదజాలమును పయోగించి, మాధుర్య గుణముతో వైదర్భీ రీతిలో రచించిన కవి నైపుణ్యము ప్రశంసార్హము ఈ పద్యము ద్రాక్ష పాకమున నొప్పుచున్నది.

ఈతని రచన ప్రౌఢమని చాలమంది భయపడుదురు. కాని యిట్టి సరళ సుకుమారమైన పద్యము లెన్నియోయాకని రచనయందు గలవు. ఈతని ప్రౌఢశైలికి క్రింది పద్యమొక యుదాహరణము.

సింహనఖాంకురచ్ఛిన్న వారణకుంభ
 జనితముక్తాఫలశర్కరిలము
 నమద సూకర వరన్పర భీకరాఘాత
 శిథిల దంష్ట్రా మూర్ఛాసక తిలంబు
 గంధసింధురఘటాకట కటాహస్రవ
 ద్భంధుర దానాంబు పంకిలంబు
 దవగంధవహ బంధు దహ్యామానానేక
 కౌశికాగురుధూప గంధిలంబు
 వృథుల షడ్జ న్వరోద్గీత తిల్ల వల్ల
 వాధరగీతికా కర్ణనాతిభీతి
 పరవశాత్మ పటీర కోటర కుటీర
 లీనఫణియగు నక్కాన కాననయ్యె

(2-25)

దశరథుడు వేటకేగినపుడు కవి అరణ్య భీకరత్వమును వర్ణించిన పద్య మిది. కొలువు దీరియున్న దశరథుని కడకు చెంచులు వచ్చివేటనేగ సూచింతురు. మృగయా వినోదమున నున్న దశరథుడు గజభ్రాంతిచే మునిబాలకుని పథింపుటయు. వాని తల్లిదండ్రులచే శపింపబడుటయు ఈ సందర్భమున కవి వివరించెను. వాల్మీకి రామాయణముననీయంశము ఆయోధ్యాకాండలో రామాదులు వనవాసమునకేగినపుడు దుఃఖించుచు దశరథుడు కౌనల్యకు పూర్వకథా ప్రకటన మొనర్చి, తాను ముని దంపతులచే శప్తుడ నైతినిని చెప్పును.

కాని రామాభ్యుదయమున బాలకాండకథలోనే కాలక్రమ పద్ధతిలో నీ సంఘటన జరిగినట్లు రామభద్రుడు మార్చినాడు. ఈ మార్పుచే దశరథుని వేటను విపులముగా వర్ణించుటకు కవికి అవకాశము కల్గినది. మదకరీ భ్రాంతిచే మునికుమారుని చంపునాటికి మూలమున దశరథునకు వివాహమే కాలేదు. రామాభ్యుదయమున వివాహాతుడని గ్రహింపనగును. ద్వితీయాశ్వాసముననున్న యీ అంశమును బట్టి ప్రథమాశ్వాస కథాకాలము నాటికి దశరథుడు యౌవనమున నున్నాడని గ్రహింపగలము. అందుచే దశరథుని యౌవనవిహారములను ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణించుట నమంజనమేయగును.

బావము;- సంహముల గోళ్ళచే చీలిన యేనుగుల కుంభస్థలములనుండి రాలిన ముత్యాలతోనేల నందు లేకుండనున్నది. మదింబిన వరాహములు ఒకదానితోనొకటి పోరాడునపుడు విటిగిన వానికోటలు నుగ్గునుగ్గుయి వడియున్నవి. మదపుటేనుగులు కుంభస్థలముల నుండి కురిసిన మదిజలధారలతో తడిసి మట్టి పెనుబురదగానైనది. దావాగ్ని వాయువుతోడ్పాటుతో కాలిచ్చైచు చుండగా తప్పించుకుపోలేని గ్రుడ్లగూడలు కాలిపోగా దుర్గంధభూయిష్టమై యున్నది. భిల్లాంగనలు షడ్జన్వరమున పాటలు పాడు చుండగా మిక్కిలి భయ వడిన పాములు మంచిగంధపు చెట్టుతొట్టలలో దాగుకొనుటకును అట్టి భయంకరమైన అడవిని దశరథాదులు గాంచినారు.

ఈ పద్యము రామభద్రుని సంస్కృత నమానఘటనమునకు, శ్రద్ధా నైగనిగ్యమునకు, వర్ణనా కౌశలమునకును బ్రతీయమానముగా నున్నది. సీస పద్యమున ఏపాదమున కాపాదము ఏక సమాసఘటితము, బయబద్ధమునై, రచన చతురస్రముగా సాగినది. గీతపద్య మంతయు నించుమించుగ నొకనమానములోనున్నది. అందుచేత సీసమునకును గీతమునకును ఒక ప్రత్యేకతగలది. దీర్ఘసమానయుతమగు నిప్పద్యము కానన భీకరత్వ నిబిడతములను సూచించ సమర్థమైయున్నది.

ఈ పద్య రచనచే రామభద్రుడు అక్షేపణకు గురియైనట్లు ఒక ఐతిహ్యముగలదు, “గానమునకు పాములాకృష్టములగును గాని, భయపడునా” అని రామరాజభూషణుడు అయ్యల రాజు నాక్షేపించెనట. అపుడయ్యలరాజు షడ్జన్వర వైశిష్ట్యమును విశదీకరించి- (షడ్జన్వరమునకు - నెమిళ్ళకంఠధ్వనులని - పాములు భయపడుట సహజమని చెప్పి) రామరాజ భూషణుని నిరుత్తరునిగావించెనుట. నాటినుండి రామరాజ భూషణుని తలదన్నినవాడు రామభద్రుడు-అను నొక కథ ప్రచారములోనున్నది దీనినాధారముగాజేసికొని అప్పకవి పూర్వకవి స్తుతిలో అయ్యలరాజు రామభద్రునుద్దేశించి

“రామరాజ విభూషణ రత్నఖచిత
చారుమస్త కలాపాదిహారి వాక్య

గౌరవము పెక్కుభంగుల గణనచేసి”

విదవ నితరాంధ్ర కవులకుఁ బ్రియము వల్కి”

అని వాక్రుచ్చినాడు

కథాంశముజెప్పనప్పుడు కథాకథన పాత్రపోషణాదులపై దృష్టిని కేంద్రీకరించు కవులు శైలీ విషయమునఁ బలువోకలు వోపుట కష్టమైన పని. వర్ణనా సందర్భమున విజృంభించి కవులు తమ శైలీవిన్యాస వైవిధ్యమును బ్రదర్శింతురు. దశరథుడు వేటకేగినపుడు కవి యొనర్చిన యీ అటవీ వర్ణనము అరణ్య భీకరత్వమును సూచించుచు మనోజ్ఞమగు శైలిలోఁ గూర్పఁ బడినది, ఇందే పాదమున కాపాదమునొక దీర్ఘసమాసముగా నంఘటించి అరణ్య భీకరత్వమును, నిబిడత్వమును కవి సూచించినాడు. ప్రతిపాద సమతా పాదనమైన యీ సీన వద్యము లయ బద్ధమై శ్రావ్యమైయొప్పు చున్నది.

ఈ వద్యమున నయ్యలరాజౌ నర్చిన నమానఘటనము పాండురంగ విభుని వదగుంభనమునకుద్దిగానున్నది. ఈ వద్యమును జదివిన వెంటనే తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని

‘కఠిన కంఠీర వాక్షత నఖిక్షత జర

త్కరి శిరశ్శుక్తి శార్కరిలతలము’ అను అటవీ వర్ణన వద్యముజ్ఞప్తికి వచ్చును. ఇమ్మహాకవు లిర్వురిలో నెవ్వరెవ్వరి ననుకరించిరో చెప్పఁజాలము.

రామభద్రుని కల్పనా నైపుణీ రామరాజభూషణునంతటి వానిని మురిపించెననియు, ఈతడు రచించిన “మోహపదేశత మో ముద్రితములైన కను దమ్ముల హిమ్రాంబులునుపరాదు” అనువద్యమును మెచ్చుకొని తన వసుచరిత్రలో వాడుకొనెనని జన శ్రుతి ఇందలి యాధార్థ్యమును నిర్ణయించుట కష్టము.

ఏక నమానఘటితములును, ప్రతి పాదసమతా పాదకములును నగు నిట్టి సీన వద్యములు రామాభ్యుదయము నం దెన్నియో గలవు. మఱి రెండు వద్యము లిటను దాహరింపబడుచున్నవి.

గంగిరెడ్డి లక్ష్మీనారాయణ

9

8. కల్లోల డోలా సముల్లోలలీలాస
 రాళమ రాళ వాచాల ఝరము
 లుంగలవంగానుషంగి భృంగీజాత
 సంగీత భంగీతరంగితంబు
 వాసపోతోద్ధూత వాసనావళలస
 స్మల్లి కా వల్లి కావేల్ల నంబు
 కిన్నరీ భేచరీ పన్నగీ జనగీత
 సుఖద నానాగాన ముఖర శిఖర

మదె కనుగొంటె, రాకామృగాంక వదన !
 మదన విశిఖాయ మానాసమాన కుసుమ
 సముదయాసార సౌరభోచ్ఛ్వసిత దశది
 శాచలంబగు చిత్రకూటాచలంబు

(5-62)

రాముడు సీతకు చిత్రకూటాచలమును జూపి వర్ణించి చెప్పుచున్నాడు. ఇందు కవి వాడిన వృత్త్యనుప్రాసాలంకారము వీనుల విందొనర్చు చున్నది. ఇందలి శైలి విన్యాసమతి మనోహరము. శ్రీనాథుని శైలికి రామరాజ భూషణుని శైలిని జోడించినంత యందముగా నున్నది. నాతి సులభమును నాతి కఠినమునునగు పదజాలముతో గూడి పాంచాలీ రీతిలో కదళీ పాకమున నొప్పుచున్నది. మరియు కన్నుల పండు వొనర్చు దృశ్యములతో, వీనుల విందొనర్చు సంగీత ధ్వనులతో, నాసికాతర్పణ మొనర్చు పుష్ప సౌరభముల తోను నొప్పుచున్నట్లు కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా చిత్రకూటాచల శోభను వర్ణించిన కవి కౌశలము ప్రశంసార్హము.

9. తాపసోత్తమదత్త దర్శ చర్వణమత్త
 శుంభక్కురంగికా డింభకంబు
 వాచంయమేశ్వరాధ్వర నిరంతరహోమ
 భూమసంచన్న పాథోద పథము
 మానిచక్రేశ కుమార చక్రానీత
 ఫలమూల క శ సమిత్పల్లవంబు

సంయమికన్యకాజన కృతాఖిల భూజ

వల్లి కా పరిణయ వైభవంబు

పర్ణకాల తరుస్కంధబద్ధ లోహ

పంజరారూఢ కీర సంపత్య మాన

భాసురామ్నాయ శాస్త్రేతి హాసరవము

కలశజాశ్రమ పదము రాఘవులు గనిరి. (5-112)

సీతా రామ లక్ష్మణులు గాంచిన అగస్త్యాశ్రమమును కవి ఆర్షోచిత వాతావరణముట్టి పడునట్లు, అతి సహజ సుందరముగా కనులకుఁగట్టినట్లు చిత్రించినాడు. స్వభావోక్త్యలంకారముతో నుట్టిపడుచున్నదీ పర్ణనము. ఇదియును నాతి సులభము నాతికఠినమునై కదళీపాకమున పాంచాలీ రీతిలో నొప్పుచున్నది.

ఇట్లు దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములను వాడుచే కాక యెడ నెడ నిక్కవి కేవల సంస్కృత పదములతో పద్య రచన యొనర్చినాడు.

10. పాక విధానం చిత్రం;

శాకరుచిం కింవదామి, సమతానాస్త్య

స్తోక దధి ఘృతానాం నా

నా కల్పిత ఫల రసాయనానాం, మనుచున్. (3-21)

దశరథుని యాగమునకు వచ్చిన విప్రులు భోజనాలు చేయుచు నిట్లను కొనిరట్ట. విప్రుల పలుకులెంతో సరసముగా నున్నవి. భోజన ప్రేయులగు బ్రాహ్మణులు ఆయా శాకపాకములను మెచ్చుకొనుచు తృప్తిగా భుజించిరి కాబోలు. ఇట్టి పద్యము లాతని సంస్కృత భాషాభిమానమును, పాండిత్యమును వ్యక్త మొనర్చును.

సురలు వైకుంఠమునకేగి శ్రీ మహా విష్ణువును శ్రాద్ధించునపుడీతడు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యములం జూడుడు.

11. వారయే. జిత మరుదరయే.

తరయే భవ వారిధేశ్య, ధన్యజనానాం

సురతరవే. స్మరగురవే,

స్థిర వేదమయాయ, దేవ దేవాయనమః (3-56)

12. స్రగ్ధర. శ్రీమన్నేత్రాంచలాయ శ్రీతభరణనమస్సింధు

కన్యావరాయ షేమారామాయ మాయాకితవదితి భవక్లేశ

కృత్రాభవాయ క్యామాయజ్ఞాపతే! తేజటి హృదయ

గృహస్థ! ప్రసీద ప్రసీద స్వామిన్మాం పాహి పాహీశ్వర

వరదహరే శార్ఙ్గపాణేకృపాళో (3-57)

దైవస్తోత్రములుగాన సంస్కృతమునఁ జేయఁబడినవి. తెలుగు ఛంద స్సులోకంద పద్యముగా మొదట రచించుట విశేషము. రెండవ పద్యము సంస్కృత ఛందమున స్రగ్ధరావృత్తమున కూర్చఁబడినది. ఇది యీతని సంస్కృత పాండిత్యద్యోతకము.

లోకజ్ఞుడగు నిమ్మహాకవి ఆయా సందర్భములలో కొన్ని సంస్కృత లోకోక్తులను గూడ వాడినాఁడు. ఉదా॥ 1. యత్రధూమస్తత్రాగ్నిః. 2. నదైవం కేశవాత్పరమ్. 3. 'కర్తా భోక్తాజనార్దన' యటంచ శ్రుతుల్ చాటన్ వినవే, 4. క్రియా కేవల ముత్తరమ్. 5. స్త్రీ రత్నంబుష్కులాదపి, 6. యతో ధర్మవ్రతోజయ' యనన్వినవే. ఇట్టి వింకెన్నియో గలవు. వీనిలో శాస్త్ర వైదుష్యము గూడ గలదు.

13. ఆర్తుల నీవ వేర్తు వరయంగఁద్రిమూర్తి విలాసవర్తి, పెన్

గర్తవు భరవుం దలఁపఁగా బరిహర్తవునీవ, నీవ చి

న్మూర్తివి, నీ వహోషణ చణుండవు, కర్తుమకర్తు మన్యధా

కర్తు ముదార శక్తియు జగంబుల నీవకదా గదాధరా :

(3-62)

సురలు శ్రీమన్నారాయణునిట్లు ప్రార్థించుచున్నారు వారి స్తోత్రము ద్వారా సృష్టి స్థితిలయకారుడగు పరమేశ్వరు డొక్కడే శ్రీమహా

విష్ణువు అని ఏకేశ్వరోపాసనమును కవి తెల్పుచున్నాడు. ఈ పద్యము లోని అను ప్రాసములు శ్రవః పేయములుగానున్నవి. “కర్తు మకర్తు మన్యథా కర్తు ముదార శక్తి”యు “జగంబుల నీవకదా - అనుచో నిండు సంస్కృత పదానుకరణము శ్రావ్యముగా నున్నది

అనుకరణములేక సంస్కృత శబ్దము ప్రయోగింపవచ్చునని యొకా నొక, కవి చెప్పెను. “వినానుకరణం కశ్చిదాద్య శబ్దం ప్రచక్షతే” అని సూత్రీకరించి “కర్తు మకర్తు మన్యథా కర్తు ముదార శక్తిని” ఇవి మొదలైనవి- అని అధర్వణకారి కావళి సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదములో నుదాహరింపఁబడినది.

ఆంధ్ర ప్రబంధమునందుఁ గేవల సంస్కృత శబ్దము ప్రయోగింప వచ్చును. “ప్రబంధే కేవలాద్యస్య ప్రయోగస్యన దోషకృత్” అని సూత్రీకరించి “హరయే జితమరుదరయే....—దేవదేవాయనమః” ఇవి మొదలగు ప్రయోగంబులనేకంబులు గలవని—రామాభ్యుదయ పద్యము అధర్వణకారి కావళి సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదములో నుదాహరింపఁబడినది.

దీనినిబట్టి అయ్యల రాజు రామభద్రుడు గొప్ప లక్షణ గ్రంథ కర్త లలోఁ బ్రచారమున్న కవి యని స్పష్టమగును.

సంస్కృతాంధ్రము రెండును సమముగా నడుపగల సవ్యసాచి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు. ఈతని తెనుఁగు రచనఁ బరికింపము.

14. తెల్ల ని దీవి తమ్మినెలదేటి వలెన్, దగు నొక్కజాగరిన్,,
నల్ల నివాని, లచ్చిరతనంబును మచ్చయెదం దలిర్ప రం
జిల్లేడు వానిఁ, జుట్టులుగుఁ జిందమునందినవానిఁ, జెంపు సొం
పెల్లెడ గల్గు, పొల్కడలి యిల్లట పల్లని,

గాంచిరయ్యెడన్. (3-44)

వైకుంఠమునకేగిన సురలు శ్రీమన్నారాయణుని గాంచిరని కవి ఈ పద్యమును అచ్చతెనుఁగున రచించినాఁడు- అంతకు ముందు నాచన సోమన ఒండు రెండు అచ్చ తెనుఁగు పద్యములను రచించెనేమో గాని, అచ్చ

తెనుగు రచనకు మిగుల ప్రాచుర్యము కల్పించినాడు అయ్యలరాజు మాత్రమే. ఈతని ప్రభావముచేతనే పొన్నెగంటి తెలగన్నయును, తదను యాయులును అచ్చ తెనుగు కబ్బములు రచించినారు. కాని అయ్యల రాజు రచనలో నున్న వైశద్యము మిగిలినవారి రచనలలోఁ గానరాదు. వారి కావ్యముల భాష పద్ధతి ప్రకారము అచ్చ తెనుగు కావచ్చును. కాని చాలా భాగము కృతకము. ఈతని అచ్చ తెనుగు రచన స్వభావసిద్ధముగా నుండును; రమ్యముగా నుండును. ఈతని అచ్చ తెనుగు పద్యముల సొగసు ముద్దులు చూటగట్టుచు, ముగ్ధ మనోహరమై శ్రవణపేయముగా నుండును. తరువాతి పద్యముంజూడుడు.

15. తొవ తమ్మి నిఁదు న్దోయి మించినవాఁడు
జాళువామిసిమి పచ్చడమువాఁడు
కలిమి చేడియఁ బంటవలతి నేలినవాఁడు పుడమి
వేల్పులకుఁ జేపడనివాఁడు
తొంటి జేజే మూకఁదూలింపగలవాఁడు
ముజ్జగంబుల చూలు బొడ్డువాఁడు

సొగసి నవ్వక నవ్వు నెమ్మొగమువాఁడు
కలుములీనెడు తళుకుఁగ్రేగంటి వాఁడు
పేద సాదల బ్రదికించు పెంపు వాఁడు
పాలమున్నీటిలోనఁ జూపట్టె నవుడు

(3-45)

ఇట్లే కవి భక్తి భావమున పోతనగారివలె పరవశుడై రచించును. ఇట్టి పద్యము లొండు రెండు కూచి మంచి తిమ్మకవి నీలా సుందరీ పరిణయ మునఁ గనిపించును.

అచ్చ తెనుగు రచనకు-విశ్వామిత్రుడు దశరథుని కడకేగె నను సందర్భములోని క్రింది పద్యముంజూడుడు.

16. కడలి మొలసూలి నవలా
యొడయనిఁ బది తేలయ్య, నొయ్యన చేరెన్,

జడరారి మేటి రావం

గడంపు బాటుండు, కోరికల్ చే కూటన్.

(4-9)

వద్యము సుగమము. ఇట్లే కవి వాడు తెలుగు మటుగులు సులభముగా నర్థమగునవై యున్నవి. ఈతని తెలుగు మటుగులకు కొన్ని మచ్చులు.

1. వినుసీక దేవర = వోయ్య మకేశుడు = శివుడు
2. పలుకుటిల్లాలి నెమ్మోము బావనయ్య = బ్రహ్మ.
3. చుక్కమగవానియయ్య = తారాపతి తండ్రి = సముద్రుడు.
4. వినుమానికంపు ఊడు = ద్యుమణి = సూర్యుడు
5. తొలి వేల్పులు = పూర్వ దేవతలు = రాక్షసులు
6. కడలి మొల నూలి నవల = భూదేవి.
7. పది తేరులయ్య = దళరథుడు.
8. జడరారిమేటి = ముని శ్రేష్ఠుడు.

ఈతడు వాడిన జాతీయములును, తెలుగు లోకోక్తులును తెనుగు దనముట్టి పడుచు నీతని లోకజ్ఞతను జాటుచున్నవి. కొన్ని మచ్చులు దిగువనీయబడుచున్నవి.

1. ప్రొద్దు పొడుచుటెటుగక
2. కడుపు చల్లగదలక యుండనే.
3. కొఱవిం దలగో! కొనంగదగునే
4. బ్రతుకు తెరువిది నీకు
5. పండుగాని కాయగాదు.
6. వాని పుట్టి ముంచె గట్టులన్
7. నువ్వుగింజ వ్రేయనుంజోటు లేకుండ

8. త్రాడుదన్న వారల తలఁదన్న వారలదిరా
 9. నక్కఁగన్న వాఁడెల్లను వేట కాడనుట
 10. ధర్మము చాలు కుక్కఁబట్టుమనుట
 17. నీరవి మండలంబయిన నింగియు, దక్షిణలేని యాగ, మం
 భోరుహ శూన్యమైన జలమున్, ధ్వని చాలని
 కావ్యమున్ సదా
 చారము, బాయు బ్రాహ్మ్యము, నశాంతి తపంబు,
 నపత్యదూర సం
 సారము, నొక్కతీరని విచారముసేయు, విభుండువే
 ముఱున్ (2-87)

సూర్యమండలములేని ఆకాశమును, దక్షిణలేని యాగమును, పద్మ
 ములు లేని నీరును, ధ్వని చాలని కావ్యమును, సదాచారమును వీడిన
 బ్రాహ్మణత్వమును, శాంతి లేని తపమును, సంతానములేని సంసారమును
 ఒకే విధముగదా : అని దశరథుడు పలుమార్లు విచారించుచుండును.

సంతానములేని తన సంసారమును దశరథుడు నిరర్థకవస్తుజాల
 ములో చేర్చి విచారించినాడు. ఆ నిరర్థకవస్తుజాతములో ధ్వని చాలని
 కావ్యమునుగూడ కవి చేర్చుట గమనింపదగినది. కావ్యమున రసధ్వని,
 ప్రధానమును అంశము నాకళించుకొని, యీతడు కావ్యనిర్మాణము చేసెను.
 ధ్వని లేని కావ్యములన్న నీతనికి చులకన. అందుచే నీతడు తన ప్రబంధ
 మున ధ్వనికే ప్రాధాన్యమిచ్చెను. ఒక్కొక్కప్పుడది శ్లేషరూపముగా గూడ
 గలుగవచ్చును.

18. వీరలానతిచ్చినట్టి వింతవింటివే కదా ?
 యూరుఁ గీరుఁ జేరఁ డంట, యుండునంట కానలో,
 జేరు ఋష్య శృంగుఁ డంట, పిల్వఁ బంపు, పంపగా
 నా ఋషీశ్వరుండు వచ్చెనా, ఫలించు గర్జము

సంతాన కాంక్షచే కుందుచున్న దళరథునకు వసిష్ఠ వామదేవాది మహర్షులు పుత్రకామేష్ఠి చేయఁ బ్రోత్సహింతురు. ఆ యాగమొనర్చుటకు ఋష్యశృంగుడను మునిని రప్పింపవలెనని వారు చెప్పగా దళరథుడుఁతా హముతో మంత్రివై పు దిగి యిట్లు చెప్పినాఁడు.

దళరథుని ఆనందోత్సాహములకుఁ దగినట్లుగా నిట ఉత్సాహవృత్త స్వీకారము సందర్శించితమై, కవి యొక్క వృత్తాచిత్య పరిజ్ఞానమును దెల్పు చున్నది. ప్రయత్నముచేసి యెఱైన మునిని రప్పింపవలెనని తరువాతి ఉత్సాహవృత్తములోఁ గూడ దళరథుడి సందర్భమున మంత్రి నాజ్ఞా పించును.

పాత్రల మూర్తులను గన్నులకు గట్టినట్లు చిత్రించుట రామభద్రుని సొమ్ము. పర్ణకాలా ప్రాంగణముననున్న ఋష్యశృంగుని జూచి వేశ్యలు తమలో నీ క్రింది విధమున భావించిరి.

19. ఎంతగడ్డంబైన, వింత లేదొసపరి,
తీరుగా బవిరి దిద్దింపవచ్చు
నొసలివేలిమి బొట్టు మసిమీద, మృగనాభి
తిలకంబు బటువుగా దీర్పవచ్చు
ధవళంబులైన దంతములపై, వీడెంపుఁ
గెంపు పెందళుకు, గల్పింపవచ్చుఁ
బులి తోలు విడిపించి, జిలుగుదుప్పటి రిం
గుల వల్లె వాటు, మేకొలుపవచ్చుఁ

గోఱసిగవేయు చోటనే, కొమ్ము పుట్టి
చెఱచినదిగాని యెంతైనఁ జేయవచ్చు;
గడపట, భుజంగవేషము వడసినప్పు
డుం దుఁబో, గండు మీఱి యిమ్మిండ తపసి

(2-110)

ఋష్యశృంగఘట్టమునిక్కవి ప్రబంధపాకములో నతి మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రించినాఁడు. ఆర్షవాతావరణమును విస్మరించి, వేశ్యల టక్కులెక్కు

లను హద్దుమీదునట్లే వర్ణించినాడు. వారి వనవిహార వర్ణనమును గన్నుల పండువుగా నొనర్చినాడు. ఈ పద్యమున ఋష్యశృంగుని నూత్రిచిత్రణ మతి సహజముగా నొనర్పబడినది.

వేశ్యలు ఋష్యశృంగుని రూపమునుగాంచి భుజంగ వేషమునకు మార్పు కొనుటకు వీలుగానున్నదని తలచుచు “కోటసిగ కోసగానున్నసిగ) వేయు చోటనే కొమ్ము పుట్టి చెఱచినదిగాని యెంతైనఁ జేయవచ్చు”నని పల్కు చోట చక్కని సున్నిత మైన హాస్యరసమును కవి పోషించినాడు. అతనిని గూర్చి వేశ్యలు వేశాకోళముగా ననుకొను యీ మాటలు హాస్యరస పోష కముగా నున్నవి.

20. అని, పాడిరపుడు, నృత్య
ధ్వని కేః ఘటింద్రమున్, ద్రవత్పాషాణం
బును, నిశ్చేష్టకురంగం
బును, మూకీకృత పతంగమునుగా నచటన్ (2-128)

ఈ పద్యము రామభద్రుని కై లీమాధుర్యమునకు నిదర్శనము.

వేశ్యలు తామెన్నో శాస్త్రము లభ్యసించితిమని ఆ రహస్యములాతని కెఱిగింతుమని, మీ రహస్యములేమో మాకు తెలుపుమని ఋష్యశృంగుని కోరినారు. ఆసనబంధముతో లభించు సమాధి, ఇంద్రియ నిగ్రహమలవడు పుపాయము, పవనధారణశక్తి - మీ రతి రహస్యముగా మాకు తెల్పరాదా? అని వేశ్యలు ఋష్యశృంగునతో చమత్కారముగాఁజల్కి - వనములోని పాములు నెమళ్ళు పరవశించి నాట్యమొనర్చునట్లు, పాషాణములు ద్రవించు నట్లును, జింకలు నిశ్చేష్టములగునట్లును, విహంగములు నిశ్శబ్దములగునట్లును గానము చేసినారు

వారి గానమువిని ఋష్యశృంగు డద్భుతమంది వీరు సామవేద మర్మము లెఱింగిన పండితులని, యీ రమ్యవిద్య వీరి కడ నభ్యసంపవలెనని వీరితో చెల్మి యొనర్పవలెనని భావించినాడు ఇటీ ఘట్టమున వేశ్యలు ఋష్యశృంగునకు భద్యములను గానుకలుగా నిచ్చుట, గానమొనర్చుట.

నృత్యమొనర్చుట- మొదలగునవి చేసినట్లు కవి పంచేంద్రియ తర్పణ మొనర్చు
వర్ణనలను జేసినాడు.

21. అణునిభమధ్య లాక్రియలు. నా పరిభాషలు నొప్పు; జిందు జ
క్కిణి కొరవంటి మేళములఁ జీలికనల్పిరి, దేవతా నటి
మణులకు బొమ్మవెట్టుక్రియ. మర్కటాళాళ నినాదపద్ధతిన్,
రణదురు రత్నమాపుర ఝణం ఝణముల్ మెఱయంబ
చాహికిన్. (2-131)

సన్నని నడుములుగల ఆ వేళలు ఆయా నాట్యములకుఁ దగిన విధ
మున చిందు, జక్కిణి, కొరవంటి మేళముల నవలంబించి, మద్దెల తాళముల
కనుగుణముగా, మణి నూపురముల మ్రోతలు అతిశయించునట్లును, అంసర
సలకే ఆశ్చర్యము కలుగునట్లును నృత్యము చేసినారు.

నేత్రానందమును గొల్పు వేళల నాట్యమును కవి అద్భుతముగా
వర్ణించెను. చిందు, జక్కిణి, కొరవంటి మేళము లిందు పేర్కొనఁ బడుటచే
నయ్యలరాజు దేశి నాట్యాభిమానము వ్యక్తమగును. దేశి నాట్యపరిజ్ఞానము
గల యిక్కవి తెనుఁగు నాటనున్న దేశి నాట్యములను రామాయణ కాలము
నకను సంధించి తన దేశినాట్యాభిమానమును దెల్పును.

22. బాలోన్మత్తపిశాచలీలల, బరబ్రహ్మను సంధాన వి
ద్యాలబ్ధిన్, హరిభక్తులౌ మునుల మందానంద నిర్మగ్నులై,
హేలా నర్తనగీతులన్, మెలఁగు చుంద్రీలాగునన్,
వారె కాఁ
బోలున్ వీరని, యమ్మహామహుడు, సమ్మోదంబు
నొందెన్మదిన్.

పరబ్రహ్మను సంధాన విద్య నేర్చిన హరిభక్తులగు మునులు బాగురు
ఉన్మత్తులు, పిశాచములు అడు విధమున నర్తించుచుందురని ఋష్యశృంగుఁడు
వినియున్నాఁడు. ఆ మహానుభావులు వీరే కాఁబోలునని ఋష్యశృంగుడు
వేళలను గూర్చి మనసులో చాల సమ్మోదము నందినాఁడు. వేళలను పర

బహ్మనుసంధాన మొనర్చు హరిభక్తులనుగా భ్రమించుటచే నిందు భ్రాంతి మదలంకారముగది. ఇట్లు నిది మిగుల చమత్కారముగానున్నది.

వేదాంతములలో చరమస్థితి నందుకొన్నవారు బాలోన్మత్త పిశాచములవలె వర్తించురు. ఈ విషయమును ఋష్యశృంగుడు తండ్రియగు విభాండకునుండి గ్రహించియుండవచ్చును. ఋష్యశృంగుడు వేశ్యలను బాలోన్మత్తపిశాచములవలె భావించినాఁడు. పరితలకు నవ్వు పుట్టించినను, అతనిపట్ల నది సహజమే.

28. మా యాశ్రమమ్ములంగజ
మా యాశ్రమముల్ హరించు, మా బడిరమ్మా,
మా యూరు వింత డాసిన,
బాయకయుండెదవు, నీతపం బీడేటున్.

తమ యాశ్రమములు అంగజమాయాశ్రమములు హరించును, తమతో రమ్మని వేశ్యలు మునిని కోరినారు. శరీరజములైన శ్రమలను తోగొట్టునని, మన్మథసంబంధి శ్రమలను హరించునని యిట రెండర్థములున్నవి.

అట్లే మా యూరు వింత డాసిన పాయక- అటనే ఉందువనుటలోఁ గూడ శ్లేషార్థము గ్రాహ్యము, తెలుఁగున ఊరు- అనగా గ్రామము. ఊరు వింత- అనగా మా గ్రామపు వింతలను (విశేషములను) సమీపించిన (చూచిన) విడిచియుండలేవు- అని ఒక యర్థము. సంస్కృతమున ఊరు అనగా తొడ. ఊరువు- అని తత్పమమగును. ఊరువు + ఇంత = తొడను ఇంత మాత్రము కొంచెము సమీపించినా విడువవు- అని రెండవ యర్థము.- ఇంత నేర్పుగా వేశ్యలు అమాయకుడగు ముని చెంతఁ బల్కినారు. ఒకే పదము సంస్కృతాంధ్రములుగా- రెండర్థములు వచ్చులాగున వాడిన కవి నేర్పు ప్రశంసార్థము.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు శ్లేష కవితా చక్రవర్తి. శ్లేష కవి త్వమాతనికుగ్గు బాలతో నలవడినది. ఇతని కవితలో నప్రయత్నముగా శ్లేషలు దొరలిపడు చుండును.

ఈనని శ్లేషాలంకారమునకు శబ్ద చిత్రణము తోచెనది. ఒక విచిత్రమైన శబ్దాలంకారము నీతడు విరివిగాఁ బయోగించెను. దీని లక్షణము-వచ్చిన పదమే మరల వచ్చినట్లు తోచును. కాని విటుపు చేతను పదముల కాద్యంతముల కొన్ని యక్షరముల చేరిక చేతను అర్థమున మార్పు వచ్చి, ఒకే పదము పునరావృత్తమైనట్లు తోచి శ్రవః పేయముగా నుండును. ఇంచు మించుగానిది జయదేవుడు పేర్కొన్న పునరుక్తి ప్రతీకాశము, విద్యానాథుడు పేర్కొన్న పునరుక్తవదాభాసమును శబ్దాలంకారమువలె నున్నది. దీనికి వారిచ్చిన లక్షణోదాహరణములం బరికింపుడు.

పునరుక్తి ప్రతీకాశము

“పునరుక్తి ప్రతీకాశం పునరుక్తార్థ సంనిభం
అంశుకాంతం శశీకుర్వన్నంబరాంత సప్తైత్యసా”

చంద్రాలోకము

పునరుక్తవదాభాసము

“యత్రార్థః ప్రముఖే కించిద్భాసతే పునరుక్తవత్
పునరుక్తవదా భాసోఽలంకార స్సతాం మతః
ఉదా॥ జిష్ణురింద్రః ఊతిభుజాం శ్రీసతిః పుగవోత్తమః
భాస్వనూస్సర్వశుర తేజాః కాకతీంద్రోవిరాజతే”

ప్రతాపరుద్రీయము.

వీరిచ్చిన యుదాహరణములలో అర్థమే పునరుక్తమైనట్లాభాస కల్గుచున్నది : కాని శబ్దము పునరుక్తము కాలేదు. రామాభ్యుదయమున శబ్దము పునరుక్తమైనట్లు ఆభాస కల్గుచుండును. “నుక నిది యమక మేయగునేమో :

24. వసుమతి జనించి, దశరథ

వసుధాధి పసూతి నై, యవశ్యము నిపు డ

య్యసు హితు, వక్త్రీ కంధరు,

నసురహితుంజేయుదున్. భయం పడనేలా.

(3-72)

రావణుని బారినుండి తమ్ము కాపాడుమని ప్రార్థించు దేవతలకు శ్రీ మహా విష్ణువు అభయమిచ్చుచున్నాడు. వీర రసమునకు స్థాయి భావ మగు ఆత్సాహమున కిటు బీజము వేయబడినది.

అసుర + హితున్ అసు + రహితున్ జేయుదున్

25. వేదాదుల నెడ బాయదు,

వేదాదుల మరగినాడు, వీడెదారా : కే

లీదశఁ, బరవశుడై, మే

లీదశరథ రాజు భాగ్య, మిందటిలోనన్.

(3-129)

రామాదులు జన్మించినపుడు చూడవచ్చిన పౌరులు రాముని గూర్చి, దశంధుని భాగ్యమును గూర్చి యిట్లు భావించినారు వేద + అదులు.— ఇట్లు సంస్కృతాంధ్ర భాషల రెంటికి మైత్రి కలిపి కవి చమత్కరించినాడు.

26. పాలింపు మిజ్జగంబులఁ,

బాలింపుగఁ ద్రావి, చలము వాటింపకు, మా

పాలింటి వాడవై, రే

పాలింటికి వచ్చినప్పు, డరయుము మమ్మున్.

(3-133)

పాలింపుము, పాలు + ఇంపుగ; మా పాలింటి వాడవు (మా పాలింటి వాడవు.) రేపు + లింటికి (అలు + ఇంటికి) అని విడదీసి కొనవలెను.

రాదులు రామునకు జోల పాడుచు నిట్లనిరి. పాలు ఇంపుగా (పీతిగా) త్రాగి ఇజ్జగములను బాలింపు మన్నారు. రాముడు జగములను పాలించుటకేగరా అవతరించినది. మా పాలింటి వాడవై (మా వాడవై) రేపు నీ అలు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మమ్ము ఆరయవలెనని కోరు చున్నారు నాల్గవ చరణములో నున్న సొగసు కేవలము స్వభావోక్తి.

చంటి పిల్లలను గూర్చి “నీ పెళ్ళాం” వచ్చాక మా యందు నీకు భక్తి ప్రపత్తులుంటాయా? మేము నీకు జ్ఞాపకం ఉంటామా?” అనుటకద్దు ఆ భావముననుసరించి కవి శబ్దాలంకారముతో చమత్కరించినాడు

27. నందన వన వాసము, తన

డెందముఁ గుండింపగాఁ దొడింబడఁ చానున్,

నందన వనవాసము విభు

దొందె, రఘు త్తమునిఁ బాసియుండంగలడే ? (5-81)

నందన వన వాసము - అను పదమును కవి యిట శ్లేషార్థమున వాడెను. మొదట నందనుని వనవాసమని - రాముని వనవాసమని యర్థము. అది తన మనస్సును బాధింపగా దశరథుఁడు నందన వనవాసమున కేగెనట. దేవేంద్రుని నందనోద్యానమున నివసించుటకు - అనగా స్వర్గమునకు వెళ్ళినని రెండవ యర్థము. కొడుకు దగ్గరకు వనవాసమునకు తాను వెళ్ళినను విరోధము కనిపించును. కాని శ్లేషార్థముచే నది ఆభాసగా తేలిపోవును.

28. నీ లోపల బెగడొందకు,

నీ లోపల చికుర : వీని నేలంగూలం

దూలింతు, నొక్క కోల, న

రాశతర క్రోధు, సాపరాధు విరాధున్. (5-109)

విరాధుఁడను రక్కసుడు వచ్చి సీతను ఎత్తుకొని పోవుచుండగా నామెను భయపడవలదని. ఆ రక్కసునొక్క కోలతో వధింతునని రాముఁ డనెను.

నీ + లోపల (తెలుఁగు) నీల + ఉపల చికుర [సంస్కృతము]
ఈ పద్యము పోతన గారి కవిత్వమునకు చాల దగ్గరగా నున్నది.

29. పులుగా : నీ కొలది తలం

పులుగావివి, నాకు నాలమున, నెదురు నిలిం

పులుగారు, వలవది య్యట

పులు, గాసిల నేల, తొలగి పొమ్మా, యనుడున్. (5-195)

సీత నవహరించుకొని పోవు రావణుని జటాయు వెదిరించెను. అపు డాతనిని తొలగి పొమ్మని, తన్నెదిరింప శక్యముగాదని రావణుడి పద్య మునఁ బల్కినాడు. ఇందలి యమకము కవి కావలెనని కూర్చినది కాదు. రావణుడు జటాయువు నెంఱ పలుచనచేసి పల్కెనో ఝడితిగా ధ్వనింపఁ జేయుటలో నీ యమకము తోడ్పడినది. ఆయాచితోపపన్నముగా సీత డందందు వాడిన యమకమీతని కవిత కొక గమకమును గూర్చుచుండును.

30. జాయను జాపవేమి ? యనుజా : యను, నన్విధి యెంతజేసి నె
రా : యను, నాదుగుండె బలురాయను, నాత్మ పరాక్ర
మోన్నతుల్
రోయును, గాననాంతరము రోయును, దుష్టకురం చేష్ట సు
మ్మా : యను, జానకీ : దనుజమాయను గ్రుంకితె, పల్కుమా,
యనున్ (5-225)

సీతాపహరణమైన తరువాత రామలక్ష్మణులు సీతంగానక దుఃఖించు సందర్భములోనిది. రాముడు లక్ష్మణునితో జాయను జాపవేమి ? అనుజా : యని పల్కి దుఃఖించుచు పరి పరివిధముల తలపోసిన భావములిందుఁ గలవు.

ఆతని యమకము అప్రయత్న సిద్ధమగుటచే, ఆతడుద్దేశింపక పోయి నను కరుణ రసఘట్టములలోఁ గూడ పద్యరచన అదేవిధిలో సాగిపోవును. ఇది కొందరికి పట్టియవచ్చును. (పట్టింపు కావచ్చును.)

31. ఏల ప్రేలెడు తేటి : యింతేటి కలుగ ?
సంక్రతల సన్నగాలి : యో సన్నగాలి :
చెల్లనే రోషరసమింత చిలుకఁ జిలుక :
సారెఁ గుండింపఁ జందమా, చందమామ (6-25.)

సీతా వియోగముచే విరహవేదన ననుభవించు రాముడు చంద్రా ద్యుపాలంభ మొనర్చు సందర్భము. వానల సీతావిరహ దవానల మధికమైన దని రాముడు లక్ష్మణునితో మొత్తుకొని, మన్మథు బలగమునిట్లుపాలంభిం చెను.

తేటి + ఇంత + ఏటికి ?

ఝంకారమొనర్చు తుమ్మెదరొద తన్ను బాధింపగా, ప్రేలేదవేల - అని తేటిని నిందించెను. ఆసత్ + నగ + అలి = అసన్నగాలి; సంశ్రితల సన్నగాలి = ఆశ్రయించిన చెట్లవరుసగలదానా!, సన్నగాలి! అటుక యింతేటికి ? చిలుకా! రోవరసమింత చిలుకదగునా ?, చందమామా ! మాటిమాటికి నన్ను కుందించుటే నీ చందమామా?— ఇట్లు రాము డొనర్చిన చంద్రాద్యుపాలంభమతి సుకుమారముగానున్నది.

౩2. సుగ్రీవ : సమయమయ్యె, ద
శ్రగ్రీవు జయింప, దడయజనునే, తారా
సుగ్రీవా సుఖాసక్తి, గ
రగ్రీవ నిభుండు సుమ్ము, రఘుపతి, కినుకన్.

రామసుగ్రీవులు మైత్రి చేసినారు. వారి ఒప్పందము ప్రకారము సుగ్రీవునికి ప్రమాదముగానున్న వాలిని రాముడు వధించినాడు. ఇక సుగ్రీవుడు సీత జాడ తెలిసికొని రామునికి నివేదించవలసి యున్నది. ఇంతలో సీతా స్వేషణకు అవరోధముగా వర్షాకాలము వచ్చినది. వర్షాకాలము గడిచిన పిదప సీతాస్వేషణము చేయవలెననుకొందురు. భోగముల మునిగి తేలుచున్న సుగ్రీవునకు, శరదృతువురాగానే హనుమ యిట్లు బోధించెను.

రాముడు కోపమున విషకంఠుడే- అనగా సాక్షాత్తు రుద్రుడే. కాన ఆతని కోపమునకు గురిగాక సీతాస్వేషణ సాగింపుమని పాచ్చరించినాడు.

సుగ్రీవ శబ్దముతో కవి చమత్కరించినాడు. మొదటిమారు సుగ్రీవు నకు సంబోధన. రెండవమారు సుగ్రీవ = మంచిమెడగలది = స్త్రీ = (తార) - అని యర్థము. ఆమెతో సుఖించు కోర్కెతో జాగు సేయరాదను చున్నాడు.

రావణుడు దశగ్రీవుడు కాగా, రాముడు గరగ్రీవుడే = విష కంఠుడే. రామునిచే రావణవధ తప్పదని సూచింపబడినది.

ఈ పద్యమున ద్విప్రాసము గలదు.

ఇట్లు శబ్దపునరుక్తి రామాభ్యుదయమున విరివిగా కానవచ్చుచున్నది.

33. ఆవర్తధూమ చికుర ధు

రావహనున్, శ్రుతిమనోహర స్వరము, శుభాం

గావిష్కృతంబునై, భా

మావేషము చాలెనపుడు, మఖవాటి తగన్. (3-18)

దశరథుడు పుత్ర కామేష్టి యొనర్చుచున్నాడు. కవి యీ పద్యమున దశరథుని యజ్ఞవాటిక భామారూపమును చాలెనని చెప్పినాడు. స్త్రీస్వరముగను, యజ్ఞ వాటి పరముగను రెండు అర్థములును భావించుటకు వీలుగా రచన చేసినాడు.

సుడులు తిరుగుచున్న యాగధూమములు ముంగురులుగా, శ్రుతి సమ్మతస్వరము సుస్వరముగా శుభాంగసంపన్నమైన ఆ యజ్ఞ వాటిక భామా వేషమును చాల్చినది- అని భావము.

శ్లిష్టోపమ మనోహరముగానున్నది.

34. వ్యంజన విభక్తి చాతురినందమొంది,

కర్మకారక గుణవృద్ధి గరిమనొంది,

యుత్తమాగమ పురుషాగమాత్తమగుచు,

గ్రతు భుజక్రియ, మించె. వ్యాకరణ సరణి. (3-20)

ఈ పద్యమునఁ గూడ శ్లిష్టోపమ వాడి దశరథుని పుత్ర కామేష్టి వ్యాకరణమువలె నున్నదని కవి చెప్పినాడు.

వ్యంజనవిభక్తి చాతుర్యము (హల్లులను విభజించు విధము పదార్థములను విభజించు విధము) గలిగి, కర్మకారకగుణవృద్ధి (కర్మ కారకములు, గుణములు- అను వాని వృద్ధి- కార్యములు చేయు గుణముల పెంపు) తో అతిశయించి; ఉత్తమ ఆగమపురుషాగమము (ఉత్తమ పురుష సర్వనామము

వచ్చుట- ఉత్తమమైన ఆగమములు చదివిన ఉత్తమపురుషునిరాక) పొందిన అక్రతుకార్యము వ్యాకరణ మర్యాద వహించినది.

ఆగమము = దేవపూజా విధానమునకుఁ జె దిన శాస్త్రము.

85. హరిమధ్యయనుట, వర మం
ధరగామినులందు, వర్ణనామాత్రమగున్,
బరమార్థము, గౌసల్యాం
బురుహోహిః, విష్ణు గర్భమునఁ బూనుటచేన్ (8-88)

హరి మధ్యయనగా సింహమునడుము వంటి కడుము గలది (స్త్రీ) అని యర్థము. సాధారణముగా స్త్రీలను హరి మధ్యలనుట వర్ణనా మాత్రమే. కాని విష్ణుదేవుని గర్భమున ధరించుటచే నిజమగు హరి మధ్య కౌసల్యయే. ఇది సాహిత్యములో అపురూప మైన భావనము.

86. దొరసి ప్రభాధురంధరుఁ జతుర్థశలోకధరున్, మహాత్మునే
కరణిని. గోసలేంద్రసుత గాంచెనొకో,యని, నాభి పంకజాం
తరమునఁ బెక్కు బ్రహ్మలఁ గనంగల వేల్పునకెట్లు బొడ్డుగో
సిరో? యని, పల్కి రర్యమరుచిన్, రఘునందనుఁజూచి చూఁ రుల్
(8-128)

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు పోతనగారివలె గొప్ప రామభక్తుడు. హృదయ పద్మాధిష్ఠిత రామభద్రుఁడనని అతడే తన గద్యలో చెప్పి కని నాఁడు. అందువలననే కాఁబోలు అడుగడుగునను భక్తి పారవశ్యముతో రాముని శ్రీమహావిష్ణువుగా భావించినాఁడు. శ్రీరాముని (రాకుమారులను) జూడ వచ్చిన పురజనులూడు పలుకులను కవి భక్తిభావ భరితముగా నీ పద్యమున వివరించినాఁడు.

తన కుక్షిలో పదునాల్గులోకములను దాల్చిన మహానుభావుని కౌసల్య యెట్లు కన్నదో గదా? నాభిఃస్థమునఁ బెక్కు బ్రహ్మలను గనంగల దేవునకు బొడ్డు నెట్లు కోసిరో; అని పురజనులొక్కర్య పడిరట. రామ భక్తి పారవశ్యమున తన హృద్గత భావమును పౌరులచేఁ బ్రకటించినాఁడు.

37. శిలఁ చిగురుఁబోడియై, యుల్లసిల నొనర్చి,
 యెత్తి పోయిన, గౌతమునిల్లు నిలిపె,
 నడుగు కెందమ్మి కమ్మ పుప్పొడిన, యింక
 నేమని, నుతింపవచ్చు, శ్రీరాము మహిమ (4-57)

అహల్యా కావిమోచన ఘట్టము. రాముఁడు తన పాదధూళిచే శిలను చిగురుఁబోడియై యుల్లసిలునట్లొనర్చినాఁడు. ఎత్తిపోయిన గౌతమునిల్లు నిలిపినాఁడు. శిలను చిగురుఁబోడిగా చేసెననుటచే శిలను గూడ చిగురింపఁ జేసినాఁడను భావము ప్రకటమగు చున్నది. చిగురుఁబోడి యనగా చిగురు వంటి శరీరము కఁది-స్త్రీ-అని యర్థము. స్త్రీ-అను నర్థమును బోధించు పదములు పెక్కులుండగా, కవి యిట చిగురుఁబోడి-అను పదమును వాడుటలోని ఆతర్య మిదియే. శిలను గూడ చిగురింపఁజేయు రాముని శక్తి (మహిమ) సామాన్యమైనదిగాదు.

రాముని పాదధూళి యని చెప్పటకు కవి వాడిన ఆచ్ఛికసమాస మెంత మృదు మధురముగా నున్నదో చూడుడు.

“అడుగు కెందమ్మి కమ్మ పుప్పొడిన” అనగా పాదపద్మమందలి కమ్మని పుప్పొడిచే-ధూళిచేనని చెప్పక ఉపమేయమును దాచి కమ్మని పుప్పొడిచేనని ఉపమానమును జెప్పటచే నిట రూపకాతిశయోక్త్యలంకార మున్నది. అడుగు కెందమ్మి యనునపుడు-రూపకము ఇందలి అలంకార మాధుర్యము అనుభవైకవేద్యము.

శప్తాహల్యను పాపాణరూపగా వాల్మీకి చిత్రింప లేదు కాని అధ్యాత్మ రామాయణానుసార మీతడిట్లు చెప్పినాడు.

శిలను చిగురుఁబోడిగా, జేయుటేగాక గౌతమునిల్లు నిలబెట్టుట మరి యొక విశేషము. గౌతమునిల్లు మూల పడినది. పాడు పడినది-అనుటకు ఎత్తి పోయిన-అను చక్కని తెలుగు జాతీయము వాడబడినది.

రాముని పాదధూళి మహిమనింతగా వర్ణించి కవి యింక నేమని నుతింప వచ్చు. శ్రీరాము మహిమ-అని యింత కంటే వేరుగా చెప్ప నక్కఱలేదని రాముని మహిమాతిశయమును జెప్పినాఁడు.

38. కమలంబుమోము, కన్నులు

కమలంబులు, కేలుగవయుఁ గమలము.లడుగుల్

కమలంబులు, నిలువెల్ల ను.

గమలాకృతిమించె, బుడమి కన్నియ, బళిరే

(4-67)

విశ్వామిత్రుఁడు సీతాదేవి సౌందర్యమును రామునకు వర్ణించి చెప్పు ఘట్టము. ఇది అమూలకము. ఈ పద్యము సీత సౌందర్యాతి శయమునే గాక ఆమె సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవి-అను భావమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది. ఆమె మహాలక్ష్మి యనియు పద్మినీ వరవర్ణని యనియును ధ్వని.

మిథిలానగరమును బ్రవేశించిన పిదప విశ్వామిత్రుఁడు సీతా స్వయం వర ప్రసక్తి యొనర్చి సీత అందచందములను రామునకు వర్ణించి చెప్పినట్లుగా కవి రచించినాఁడు. ప్రబంధ పరిపాటి యని భావించినచో కవి నాయకా సౌందర్యమును దానై వర్ణించిన జాగుండెడిది. విశ్వామిత్రునిచే రామునకు సీతా సాధ్వీ సౌందర్యమును వర్ణించి చెప్పించుట ఆశ్చర్యకరముగా నున్నది.

39 చొక్కపుఁబసిండి నక్కుల, జెక్కు, జెక్కు,

లక్కలికి కొప్పు నీలాంబుముక్కు, ముక్కు

కనకగంధ ఫలీసారకంబు, కంబు

కలిత రేఖా విలాసమంగళము, గళము.

(4-68)

సీతా సౌందర్య వర్ణనములోనిదే యీ పద్యము — మేలిమి బంగారు నక్కులు చెక్కు చెక్కులు (చెక్కిళ్ళు) ఆమెవి. ఆమె కొప్పు నీలాంబు ముక్కు [నల్లని మబ్బు] ముక్కు బంగారు సంపెంగ పొలుపు. పొలుపు మీటు గళము [కంఠము] కంబు కలిత రేఖా విలాస మంగళము. [శంఖ రేఖ చక్కఁదనమున శుభమైనది.]

కవి సమయ ప్రకారము ఆయా యుపమానములతో నామె అవయవ ములను బోల్చుచేగాక, కవి యిందు వాడిన ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము కవికి గల శబ్దాలంకార ప్రీతిని చాటు చున్నది. ముచ్చట గొల్పుచు నిందలి ముక్తపదగ్రస్తము హృదయావర్జకముగా నున్నది. ఈతని యీ రచనా

మాగ్గము చేమకూరకవి చమత్కారములకు ఒరవడిగానయ్యెనని గ్రహింప
వచ్చును.

40. కొఱలె, మంజులలాటాంగ కుంతలాది

సౌష్ఠవమున, భూతనూజాత. సీత,

యఖలదేశ ప్రసిద్ధ భాగ్యంబు కలిమి,

తల్లి బోలిన. దదియపో ధన్య కన్య

[4-70]

సీత యందమును గూర్చియే యిందును జెప్పుచున్నాడు. మంజు
లలాటాంగ కుంతలాది సౌష్ఠవమున [చక్కని నుదురు, అవయవములు,
ముంగురులు—అనువాని యోగ్యతయందు.] ఆ భూతనూజాత మంజుల
లాటాంగ కుంతలాది దేశప్రసిద్ధ [మనోహరమైన లాట, అంగ కుంతల-
అను దేశాల యందలి ప్రసిద్ధమైన] భాగ్యయై తల్లిని పోలినది. తల్లిని
పోలిన అట్టి కన్య గదా ధన్య—అని సమర్థించుచున్నాడు. ఇందు సభంగ
శ్లేష. ఆర్థాంతరన్వాసములున్నవి.

భూమియందాయా దేశములున్నవి. భూ పుత్రియు తన అవయవ
శోభలో తల్లియొక్క సంపదకల్గి యున్నది. కనుక ఆమె ధన్యురాలు.
తల్లి పోలిన కన్య ధన్యురాలని, అయ్యలరాజు చెప్పుచున్నాడు. వసు
చరిత్ర కారుడు గిరి విరహా ఘట్టమున “నిక్కమ్ముగ తంకి చాయగల
కన్యలు ధన్యులుగా వసుంధరన్” అని చెప్పినాడు.

అయ్యలరాజు చమత్కారమునకు తల్లి ప్రధాన భూమిక యైనది.
రామరాజ భూషణునకిది నచ్చక “ధన్యాపితృముఖి కన్యా” అను సూక్తి
ననుసరించినాడు.

41. శిరసంపైన్, గల కంఠియోర్తు, కరరాజీవాంతరస్యంది, తై

లరసా స్వాది, వినీలకేశ మదరోలంబంబు లుడ్డిన వై

ఖరులన్, గాంచనకాచకంకణ ఝణత్కారారవచ్ఛర్మ ఝం

కరణంబుల్ సలుపన్, రఘూత్తమునకున్, గల్యాణ

సంధాయికిన్. [4-108]

యువతులు శ్రీరాముని పెండ్లి కొడుకును జేయుచున్నారు. ఒక కల కంఠరాముని శిరసంటినది. ఆ కలకంఠి తన ఎఱ్ఱదామర వంటి అఱు చేతిలోని తైలము పరిమళమునకై గండు తుమ్మెదలు మూగుచున్న విధమున నీల కేశములు ఎగసిపడు శ్రీరాముని శిరమున మధుర కంకణనినాదములతో తైలమంటినది.

సన్నివేశ సౌందర్యమున కనుకూలమైన విశిష్ట పద రచనతో గూడి వైదర్భీ రీతిలో ద్రాక్షా పాకమున మాధుర్య గుణముతో నొప్పుచున్నదీ పద్యము. |పసన్నమగు అయ్యలరాజు కైలీ మాధుర్యమునకీ పద్యమొక మచ్చుతునక.

42. కలికియొకర్లు. రాముని జగత్ప్రయమోహన దివ్య రూపమం గళఁటు విగ్రహంబు పసగాంచుతమిం, గటిఁ బూని, మేఖలా వలయము, గీలు కొల్పమటువన్. దిగజాఱిన యప్పుడవ్వధూ కులమణి, కోమలాంగ లతకున్, గుదురుంబలె నొప్పెఁ,

జుట్టునన్. [4-148]

రఘు కుమారులు భార్యలతో అయోధ్యా నగరమును బ్రవేశించిన వార్తవిని పురకాంతలండలును సౌధాగ్రంబుల నిలిచి వారిని చూడసాగిరి. అప్పుడు ఒక సుందరి కటిస్థలమున మొల నూలు అలంకరించుకొనుచు రామ చంద్రుని చూచుచున్నందున పారవశ్యమొంది ఆ యాభరణమును బిగించు కొనుట మరచినది. ఆ భూషణము అమె పాదములమీదకు దిగిజారి అమె శరీర లతకు కుదురువలె ప్రకాశించినది.

అంగలత - రూపకము

కుదురుంబలెనొప్పెఁ జుట్టునన్ - ఉపమా.

రాముని దివ్య మంగళ రూపమును గాంచు నాతి పారవశ్యమును కవి యద్యుతముగాఁ జిత్రించినాఁడు. మాధుర్య గుణ శోభితమై వైదర్భీ రీతిలో ద్రాక్షా పాకమున నొప్పుచున్నదీ పద్యము.

ఇందు కవి యొనర్చిన ప్రబంధోచిత కల్పన రమణీయము. ఇట్టి సందర్భ న ప్రబంధ కవులందఱు పోవు మార్గమునే ఈతఁడును అనుసరించెను. కాని కల్పన క్రొత్తది.

48. అని, చతురోక్తి వేడుకొని, యల్లననంక తలంబు నేర్చి, పేర్చిన తమి, చేవడంక, నుసుక జెక్కిలి నొక్కి, కవుంగిలించినన్ దసువునఁ గంప మొంది, తనుచా నడలెన్ దృఢనీచి, బంధమోచనమగుటన్బృతంబె, రఘు చంద్రుని ప్రాపాక యింత కల్గినన్
[4-184]

ఈ కవి లోక జననీ జనకులగు సీతా రాముల సంయోగమును వర్ణించినాఁడు. ఏకాంతమున రాముఁడు సీతను సుముఖురాలి నొనర్చుకొను సన్నివేశము. రాముఁడు సీతతో నిట్లునుచున్నాఁడు" తరుణీ నిను కన్న జనకుడు మహోదారుఁడు. అది గాక నీవు కలిమి జవరాలవు. చేవడల నేల ? ఈ పోకముడి వదల్చి ఒక్కవిడె మీయరాదా ?" అని ఆ రసి కాగ్రే సరుడు చతుర వచనమునతో సీతను బ్రతినులినాడు

రాముడిట్లు చతురోక్తులతో వేడుకొని, యీ పద్యమున ఆమెను తన అంకతలమునఁ జేర్చుకొని, పేర్చినతమిచే వణకుచు ఆ రమణీమణిని చెక్కిలి నొక్కి కౌగలించు కొనినాఁడు వెంటనే ఆమె శరీరము జల్లుమన్నది. గట్టిగా బిగించుకొన్న పోకముడి తనంతట తానే వీడినది. రఘుచంద్రునిప్రాపు ఏ కొంచెమున్నను బంధమోచనము కల్గుట ఆశ్చర్యమా? అని కవి సమర్థించుచున్నాడు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు బొచ్చిత్తీనిర్విహణమునం గడు సమర్థుడు. సీతారాముల యేకాంతమును వర్ణించు నీ పద్యములో "బంధ మోచనము" అను శ్లిష్ట పద్యమును మిగుల హృదయంగమముగా వాడినాఁడు. ఆ సన్నివేశమును సామాన్యుల వలె చిత్రించక శృంగారము నుండి వేదాంతము నకు చంక్రమించినాఁడు. బంధ మోచనమగుటద్బృతంబె రఘుచంద్రుని ప్రాపాక యింత గల్గినన్" అను వాక్యములోని శ్లేష చమత్కారము సహృదయ హృదయరంజకముగా నున్నది. రాముని ప్రాపున మోక్షము

అభ్యమగునని భక్తి పారవశ్యమున కవి సీతా నీవీ బంధమోక్షణ
మాధారముగాఁ గొని చెప్పుట అశ్యద్భుతముగా నున్నది.

ఇందలి అర్థాంతరన్వాసము వేదాంత స్ఫోరకముగా నున్నది.
శృంగారమునందును అయ్యలరాజు వేదాంతమే భావన చేయుననుట కిది
యొక నిదర్శనము. ఇట శృంగార ఘట్టమునగూడ కవి వేదాంతమును
జెప్పుట ఔచిత్య దృష్టితోనే అని గ్రహింప నగును. రామాభ్యుదయమును
ప్రబంధముగా వ్రాయదలచినందున సంభోగమును వర్ణింపవలసి వచ్చినను,
కవికి వేదాంతభావనకూడ కలదనుట కిది నిదర్శనము. ఇందని అర్థాంతర
న్వాసమొక చక్కని సూక్తి. రామ భక్తులవశ్యము మననము చేయఁదగిన
సూక్తి

44. హా : యను, గాధినందన మఖారినిశాట మదాపహారిజా
హా యను, గ్రావ జీవద పదాంబుసుహా : యను, రాజలోకసిం
హా : యనుఁ, బోషితార్య నివహా : యనుఁ, గానలకేగితేనిరీ
హా : యని, నిర్వహింపగలనా, నిను బాసి, రఘూద్వహా :
యనున్ . [5-10]

రామ వన గమనమహ్న పు త్త్ర వియోగమును సహింపలేని దశరథుడు
పరి పరి విధముల తలపోయుచు విలపించిన సందర్భములోనిదీ పద్యము.

తిక్కనగారి బాణీలో కవి ఈ పదంమును రచించుట గమనార్హము.
అభిమన్యు వధా ఘట్టమున అర్జునుని శోకమును తిక్కన రచించిన విధమును
చిత్తగింపుడు.

హా : యను, ధర్మరాజ తనయాయను, నన్నెడఁబాయనీకుఁజ
న్నేయనుఁ, దల్లి నేప జనునేయనుఁ, గృష్ణుఁడు వీఁడెవచ్చెరా
వేయను, నొంటి వోకఁ దగవే యను, నేగతిఁ బోవువాఁడనే
నోయభిమన్యు డాయను, బ్రయోక్తుల సుత్తరఁ దేల్పవేయనున్
[భారతం - ద్రోణ - 2-242]

ఇష్ట జన వియోగము కలిగినపుడు దుఃఖాతిరేకమున ఎడ తెరిపి లేకుండాపరి పరి విదముల తలపోయుచు దుఃఖించుట సహజము. ఆ దృష్టితో తిక్కనను ఆయ్యల రాజు అనుకరించెనని చెప్పవచ్చును. అయినను తిక్కనను మించి ఈతఁడొక చమత్కారమును సాధించెను.

రామాభ్యుదయమున “హో యను” శబ్దము మాటి మాటికి వచ్చినదే గాని యర్థము మాత్రము మారుచున్నది. ఇది యొక విధమైన శబ్ద చమత్కృతి.

హో + అను = హో యను [యడాగమము] హో : యను-మొదటి సారి విచార సూచకము. తరువాతి వన్నియు కుమారునకు సంబోధనలే. చివరకు “రఘూద్వహో : నిను బాసి నిర్వహింపగలనా ? ” అని కొడుకును విడిచి మరుగడ సాగించలేనని దశరథుఁడు బాధపడినాడు.

తిక్కన పద్యములో విచారసూచకముగా పద్యాదియందే ‘హో :’ యను అక్షరమును వాడినాఁడు. ఇతడు తిక్కనను అనుకరించినను పెక్కు చోట్ల ‘హో’ అను అక్షరమునువాడుచు పఠితలకు హోహోకారములు స్ఫురించు నట్లు గణనీయమైన రచన చేసినాఁడు.

45 కానక కన్న సంతానంబు గావునఁ
గానక కన్న సంతానమాయె
నరయ గోత్ర నిధానమై లోచుగావున
నరయ గోత్ర నిధానమయ్యె నేడు
ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్టుడు గావున
ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్టుఁ డయ్యె
వివిధాగమాంత సంవేద్యుండు గావున
వివిధాగమాంత సంవేద్యుఁ డయ్యె

గటకటా! దాశరథి! సముత్కట కరీంద్ర
కట కలిత దాన ధారార్ద్ర కటకమార్గ
గామి, యెటు చరించు, నుత్కట కరీంద్ర
కట కలిత దాన ధారార్ద్ర కటకతటుల

రామవనగమన సందర్భముననే పుత్త్రవియోగముచే కుందు దశ రథుని విలాపమును కవి యీ పద్యమున వర్ణించినాడు. ఇందలి శ్లేష సౌకుమార్యము గమనార్హము. ఈ పద్యమున పూర్వోత్తర దశములు రెండును బాహిరముగా నొక్కటేయైనను అర్థము మాత్రము భేదించు చున్నది.

1. కానకకన్న సంతానంబు - కలుగక కలుగక కలిగిన సంతానము, అడవి కొఱకేకన్న సంతానము.
2. గోత్రనిధానము - వంశమునకు మూలమైనది, కొండలు నివాసముగా గలది.
3. ద్విజకుల దారణ వర్తిష్టుడు - బ్రహ్మణకులమును బోషించువాడు, పక్షి సమాచారమును బోషించువాడు.
4. వివిధాగ మాంత సంవేద్యుడు - బహువిధ వేదాంతములవలన తెలిసికొనఁ దగినవాడు, బహువిధ వృక్షముల నడుమ తెలిసికొనఁ దగినవాడు.
5. సముత్కట కరీంద్ర...కటకమార్గగామి. — ఏనుగుల మదజల ధారలచే తడిసిన పురముల కేగువాడు: ఏనుగుల మదజల ధారలచే తడిసిన కొండవాలులుగల త్రోవలందు సంచరించువాడు.

దశరథుఁడీ రెండర్థముల నాలోచించు దుఃఖించెనా? కరుణ రస ఘట్టమున నిట్లు శ్లేష వాడుట యుచితముగాదని కొందఱి యభిప్రాయము.

అయ్యల రాజునకు శ్లేష కవిత్వ ముగ్గుబాలతో నలవడినది. శ్లేష కవితా ధోరణి అతనికి జీర్ణించుకొని పోయినది. అందుచేతనే యిచటను శ్లేష పద్యమును రచించినాడు. సావధానముగా బరిశీలించినచో నిందు ఆక్షేపణకు తావులేదు. లోకములో ఇట్టి జనవియోగము నొందినవారు

తమ వాఁడు వెనుక నంతటి వాఁడు నేడిట్లాయెను గదా ! అని తలపోయుట గలదు ఆ దృష్టితోఁజూచిన నిది సమర్థనీయమే.

అయ్యల రాజు కవిత్వమునకు ప్రధానముగా శ్లేషము జీవము. అది అప్రయత్న సిద్ధము. అన్ని పద్యములవలెనే ఈ పద్యమును వ్రాసినాఁడు. పద్యము అత్యంత రమణీయము - అనితర సాధ్యమనియును జెప్పవచ్చును. దశరథుడు శ్లేషలో నేడ్చెనా ? అనునది సరసమైన సందేహముకాదు. ఆతఁడెట్లేడ్చెనో మనకుఁ దెలియదు. కరుణ రసమొలికించు పట్టున నొక్కొక్క కవి ఒక్కొక్క విధముగా పాత్రలచే నేడ్పించును. ఉదా || పెద్దన, తిమ్మన, భట్టుమూర్తి.

ఏడుపుల తీరు వారి వారి ప్రకృతులను బట్టి యుండును. దశరథుఁడు మహారాజు. ఆతడివిధముగా రామభద్రుఁడు భావించెను. "హా యను" రెండు పద్యములను దీని పైననే యున్నవి. వాస్తవమునకా యేడుపు చాలును. కానిదశరథుని యేడుపులో చిత్ర విచిత్రమైన భావములను గోచరింపజేసెను. అంతటి వాడింతటివాఁడయ్యెనని చెప్పుట ఈ పద్యము లోని పిండికార్థము.

ఆక్షేపణము తెన్ని విధములుగా నైనను జేయవచ్చును. హరిశ్చంద్ర నాటకమున చంద్రమతి యేడ్చునపుడు బలిజేల్లి వారు పద్యములను వ్రాసిరి. నాటకములలో పద్యములుండ కూడదనెడివారు. చంద్రమతి, పద్యములలో నేడ్చెనా ? అని యాక్షేపించిరి. అదియు నొక యాక్షేపణమే. ముక్కు లోనేవేలెనను పట్టును. కాని ఆ పద్యముల నభినందించువారున్నారు. పద్యములలో నేడ్చుట అంగీకార్యమైనచో రామభద్రుని పద్యములలో శ్లేష యుండుటయు నంగీకార్యమే. లేనిచో నేదియు లేదు.

అంతయును భావనయే గదా ! ఆ భావన రమ్యముగా నున్నదా ? లేదా ? అని చూడవలెను. రమ్యముగానున్న దనుకొనుట చేతనే ఈ పద్యమునకా ప్రశస్తి వచ్చినది.

46. అతుల, భూజాన్వి తుండ వై నట్టి, నీకు,

సర్వదా రామయుతకు. నిజ్జనక సుతకు.

నెఱుగ రాదెండవడ, దేవ : యిట్టి, మీ ప
దాబ్జముల నీడ నున్న, నా కలఁత గలదె ?

[5-48]

సీతా రాముల పదాబ్జముల చెంత నున్న తనకు అలసట లేదని లక్ష్మణుడు పల్కుచున్నాడు. వనవాస కాలమున ఎండలో నలసిపోయిన లక్ష్మణుని తమవద్దకు చెట్ల నీడకు రమ్మని పలుకు రామునకు లక్ష్మణుడిచ్చిన సమాధానమిది

ఈ చిన్న పద్యములోని శ్లేష సౌందర్యము హృదయంగమము. భూజ + అన్వితుడు = సీతతో కూడుకొన్నవాడు, చెట్టు నీడ నున్న వాడు- రాముడు; సీత సర్వదా = ఎల్లప్పుడు, రామయుత = రామునితో కూడుకొన్నది. సర్వదా + ఆరామయుత = ఎల్లప్పుడు ఉద్యాన వనమున నుండునది.— అట్టి సీతారాముల పాదపద్మముల చెంతనున్న తనకు అలసట లేదట : ఎంతటి భక్తి : ఇందు లక్ష్మణుని భక్తితోపాటు అయ్యల రాజు భక్తి భావమును బ్రకటమగుచున్నది.

47. ఉచ్చరించు, మయూర, ముపనిషద్వాక్యంబు

పారావతంబు, శబ్దంబు నొడువు

శారిక, తర్కశాస్త్రంబు, వక్కాణించుఁ

గల కంఠములు, షడంగముల నెఱుఁగు

హంసలు, భయ మీమాంసలు పరికించు

రాచిల్క, శ్రౌత మార్గములు దెలుపు

నలఘు, పురాణార్థములకు, జొక్కుఁ గురంగి

సామగానము విను, సామజంబు

ఖంజరీటంబు, వై శేషికము విధించుఁ

గ్రౌంచమిధునంబు, యోగవై ఖరి భజించుఁ

దరమె కొనియాడ, ఘటజన్మ తాపసాగ్ర

గణ్యపుణ్యతమాశ్ర మారణ్యభూమి

[5-113]

రాఘవులు గాంచిన అగస్త్యాశ్రమ శోభను కవి యీ పద్యమున వర్ణించినాడు. నెమిలి ఉపనిషద్వాక్య ముచ్చరింపగా, పావురము శబ్దము

పలుకుచున్నది. గోరువంక తర్కము ప్రారంభింపగా, కోకిలలు పడంగములు నుచ్చటించుచున్నవి. హంసలు (పరమహంసలు) ఉభయ మీమాంసలు విచారింపగా, రాచిలుక శ్రౌతమార్గము లుపన్యసించుచున్నది. అడు లేడి పురాణార్థములు విని పారవశ్యమందుచుండగా, సామజము [ఏనుగు]. సామగానము లాలించుచు తన్మయమగుచున్నది. కాటకపిట్ట వైశేషికము విధించుచున్నది. క్రౌంచ మిధునము యోగమార్గ మవలంబించుచున్నది.- అట్టి పుణ్యసమయము అగస్త్యశ్రమభూమిని కొనియాడ తరముగాదని భావము.

ఈ మాదిరిగా పద్యము వ్రాయుట చాల కష్టము. శైలి రమణీయముగానున్నది అచటి అల్పప్రాణులును తత్త్వపుణ్య విశేషమున ఆశ్రమవిద్యల నెఱుగుననుటచే నాయాశ్రమ జాత్యుప్యము వెల్లడియగుచున్నది. ఈ పద్యము ననుసరించి వెంటనే

“బలుఁ ద్రాచు రాచకూనలు వోలె, నిగనిగ
జడిగొన్న, నిడుద కంజడలు గదల”

ఇత్యాది పద్యమున అగస్త్యుని మూర్తి చిత్రణమును కవి కనులకుఁ గట్టినట్లు అతినహజముగాఁ జిత్రించినాఁడు. ఈ పద్యమున ‘వింధ్యనగమర్ది’ రాఘవున కెదురేగెనని చెప్పెను. ఈ పద్యము మనుచరిత్రమందలి సిద్ధుని వర్ణనమువలె రమణీయముగా నున్నది.

48. శశిరోచిష్ణు కళాకలాప, వదనాబ్జాతుండు; రాజన్యలో
కశిరోరత్నము చాపనై పుణ పరిష్కారుండు, నానాసుధీ
వశిరోలంబ శరణ్య పాదకమలద్వంద్వండు, మాద్యత్థర
త్రిశిరోదూషణ, కంఠలుంతన మొనర్చెం, జండకాండంబులన్.
(5-153)

శ్రీరాముఁడు చండకాండముల ఖరదూషణ త్రిశిరుల కంఠలుంతన మొనర్చిన తీరున కనుకూలమైన శబ్దములను కవి వాడెను. ఇందీతని సమాస ఘటన ఆహ్లాదకరముగా నున్నది. చంద్రవదనుడనుటకు- శశిరోచిష్ణు కళా

కలాప వదనాబ్జాతుండు- అనినాడు. మునుల కాశ్రయభూతుడనుటకు- నానా సుధీవశిరోలంబ శరణ్య పాదకమలద్వందుండు- అనెను. ఎంత మనో హరముగా నున్నదీ సమాసము.

ఈ పద్యములోని రచనావైఖరి పోతన భాగవత పద్య ఫణితికి దీటుగానున్నది. ఈ పద్యమున ద్విప్రాసముండుట గమనార్హము. చమ త్కారప్రియుఁ డగు రామభద్రుఁడు కొన్ని త్రిప్రాస పద్యములను, చతు ప్రాస పద్యములను, కొన్ని యెడల దుష్కరప్రాస పద్యములను గూడ రచించెను.

49. బలియుఁడ, నీయెడటమునఁ బడినిఁగాఁ బ్రతిపక్షవృత్తి, నీ
తలల వనీతలంబుదెసఁ దాళ ఫలాకృతి రాల, లీలమై
జలజలడుల్లు, నిల్తునని చక్కిఁ బతంగ కులీను భార్య, ని
ర్మల తరచర్యడించి, చనుమా, మనుమా, మనుజాశనాధమా :

(5-198)

రామభద్రుని నాటకీయ శైలికీపద్యమొక చక్కని యుదాహరణము.

సీతనపహరించు కొనిపోవు రావణు నెదిరించి జటాయువు పల్కు
వీరాలాపము లీ పద్యమునఁ గలవు. తన్ను తృణీకరించిన రావణునితో
జటాయు విట్లనుచున్నాడు.

“రాక్షసాధమా ! ఏమి నీవంత బలశాలివా ? చూడు. ఈ కయ్య
ములో నేను ప్రతిపక్షవృత్తి (శత్రుభావంతో- టెక్కలు కదల్చినపుడెల్ల)
నీ తలలను తాటిపండ్లవలె జలజల రాల్చివైతును. తలలెట్లు రక్షించు
కొందువో విచారించుకో. ఇప్పటికయినా నా మాటవిని రాముని సతిని
రథమునుండి దించి ప్రాణములు నిలుపుకొని పొమ్మ”ని జటాయువు రావణుని
పెచ్చరించెను.

పతంగ కులీనుభార్య = సూర్యవంశస్థుఁ డగు రాముని భార్య —
సీత.

సీతను రక్షించుటకు జటాయువు చూపు నుత్సాహము వీర
రసమునకు స్థాయిభావము. అందుచు ధర్మవీరము, యుద్ధవీరము రెండును
మిశ్రితములై యున్నవి.

చనుమా - మనుమా - మనుజాశనాధమా - ఈ అంత్యానుప్రాసము
శ్రావ్యముగా నున్నది.

50. పులినకటి, మీనలోచన,
సళిల భ్రమనాభి, చక్రసమకుచ, మాద్య
ఙ్కల హంసగమన, వికస
న్నలినాస్య, వశీతరంగ, నదియైనదియో. (5-228)

రామలక్ష్మణులు సీతంగానక పలవించు ఘట్టము. సీతను క్రూర
మృగములేమైన భవించినవో లేక ఆమె యేనదిలోనైన దుమికి మరణించె
నేమో అని రాముడు కుందుచున్నాడు.

కటి [మొల] పులినశలము [ఇసుకతిన్నె] గా, లోచనములు
[కన్నులు] మీనములు [చేపలు]గా, పొక్కిలి నీటిసుడిగా, స్తనములు చక్ర
వాకములుగా, మొగము తామరపూవుగా, వళులు [పొట్టముడుతలు] తరం
గములుగా, నడక హంసచందముగా నా ప్రేయసి నదియైనదా లక్ష్మణా ;
అని రాముడు విలపించినాడు.

స్త్రీకి నదీత్యము నారోపించినాడు. ఇందలి సావయవరూపకము
మపోజ్జము. కవి సమయచమత్కారము హృదయంగమము.

51. అంగనాలలామ, గానవా, లతాక్షుడుంగ : మా
తంగమా : భుజంగమా : పతంగమా : కురంగమా :
లుంగమా : లవంగ : మాతులంగ : మాధవీనట
ద్భంగమా : వనీరమా : కరీరమా : సమీరమా : [5-239]

“కామార్తాహి ప్రకృతి కృపణాశ్చేతనా చేతనేషు” అని కవి కుల
గురు కాళిదాస సూక్తి యిట సార్థకమైనది.

రాముడు సీతాన్వేషణమొనర్చుచు ఎందును ఆమెను గానక, కని పించిన చెట్టును పుట్టను పశుపత్న్యాదులను—సీతను మీరు చూడలేదుగదా ! అని ఆమె జాడను వారినడుగుచున్నాడు.

అప్పకవి యీ పద్యమును కాకు స్వగవళికుదాహరణముగా నిచ్చెను.

52. అదె. లతాతన్వి, యొప్పు దలిర్చుకొప్పని,
పటు కలాపి, కలాప భరముజూచు,
నవె, తన్వి, తరళతరా పాంగరుచులని,
సారంగ, దృక్పకచృకలు చూచు
నవె, జవరాలి, మోహనపుఁ బాలిండ్ల ని
పరువడిఁ. గుంభికుంభములుచూచు,
నదె, కోకిలాలాప, నసియాడు నడుమని,
యేనుంగు పగర, లేగౌనుజూచుఁ

జూచు, డగ్గరఁ, గ్రమ్మఱజూచు, మరలుఁ,
బొరలుఁ, గెరలు, వియోగాగ్నిఁ నొగులు, నొగులు.
నెచటికేగితె ప్రాణేశ్వరీ ! యటంచుఁ
జీరువగఁ దారునారఘు వీరుడిటులు.

[5-241]

సీతంగానక అరణ్యరోదన మొనర్చుచున్న ఆ రాముడు వనమృగ ములంగాంచి యిట్లు పలవరించుచు, భ్రాంతిపడుచున్నాడు. అదిగో సీత కబరీ బంధమని నెమలిపించము వైపు చూచును. అవిగో జానకి వాలాచూపు మెలుగులని లేళ్ళ కన్నుల తళుకులను విలోకించును. అవే నా జవరాలి పాలిండ్ల ని మదపుటేన్గు కుంభస్థలములఁ జూచును. అదే నా సీత నడుమని మృగరాజు నడుమును బరికించును. ఇట్లు చూచుచు, సమీపించుచు, మరల పరిశీలించి చూచి కాదని వెనుకడుగువైచి, నిట్టూర్చుచు—ప్రాణేశ్వరీ ! ఎక్కడికేగినావని దుఃఖపడుచున్నాడు.

ఉపమానమును జూచి ఉపమేయమును స్మరించుటచే నిందు స్మృత్యలంకారము గలదు. మరియు రాముని భ్రాంతిగాన భ్రాంతి మదలంకారమును

గలదు. మరియు నుపమాలంకారమును బ్రతీయమానమగుచున్నది. సీతాదేవి ఆవయవ శౌందర్యము, రామునికామయెడలగల ప్రేమాతిశయము, విరహాతిశయము నిందు ప్రస్ఫుటమగుచున్నవి.

వసుచరిత్రలో భట్టుమూర్తి వసురాజు విరహమును వర్ణించునపుడు

“కనుగొంటి. లత కూననని, డాయుఁ

గాకున్న, నభినవ తరలతావాప్తిఁదెలుపు”

అను పద్యమిట్లేయున్నది.

53. ధారాశుద్ధిఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచి, ఘన శబ్దస్ఫూర్తి వర్తిల్లగాఁ,
రోరంబైన రస స్థితిన్, దరళ విద్యున్నాలికా లక్షణో
దారంబై, కవి సేవ్యమౌ, వనమయూరారూఢిఁ బ్రాపించి. వ
ర్షా రంభంబు, ప్రబంధమట్లఖిల పద్యాక్రాంతమయ్యెందగన్ .

(6-13)

ఈ పద్యమున కవి వర్షారంభమును ప్రబంధముతో సరి పోల్చినాఁడు. వర్ష పరముగను ప్రబంధ పరముగను నయ్యలరాజు వాడిన శ్లిష్టోపమ గమనార్హము.

వర్ష ద్రువును వర్ణించుచు ప్రబంధమునకుఁ గావలసిన ముఖ్యాంశముల నిందు కవి పేర్కొనెను. వర్షా కాలమును ప్రబంధముతోఁ బోల్చిన కవి నైపుణ్యము పాఠకుల కచ్చెరువు గొల్పును. వర్ష ద్రు పరమైన యర్థము ప్రకృతము. ప్రబంధ పరమగు నర్థము అప్రకృతము. రెండర్థములును మనోజ్ఞములై హృదయంగమములుగానున్నవి.

వర్ష మునకును ప్రబంధమునకును రెంటికిని ముఖ్యముగా కావలసినది ధారాశుద్ధి. రెండవది ఘనశబ్ద స్ఫూర్తి. వర్షార్థమున మేఘ ధ్వనియనియు, ప్రబంధార్థమున నుదాత్తమైన శబ్దస్థితి. వర్ష విషయమున జలము, ప్రబంధ పరమున రసము.

ఇక తరళ విద్యున్నాలికా లక్షణోదారము వర్షము. చలించు మెలుపు తీగలతో నొప్పనది. మఱియు కవి సేవ్యమై వనమయూరగతి

వెలయుంచునది - అనగా జల పతులచే సేవింపబడుచు నెమలి అటతో కూడి యుండునది.

ప్రబంధము - తరళము, విద్యున్నాళిక, వనమయూరము - అను వృత్తములతో కూడియుండు నవకాశమున్నది. ఏవం విధప్రబంధము కవులచే సేవింపబడు నట్లు వర్ణము చాతక పతులచే సేవింపబడునని భావము.

ఇట్టి వర్ణాంశము ప్రబంధమువలె అఖిల పద్యాక్రాంతమైనది. ప్రబంధము అఖిల పద్యములచే నాక్రమింపబడును. "సరణిః పద్ధతిః పద్యా" - అని నిఘంటువు గనుక పద్యమునకు వర్ణపరమున నిట మార్గము - అని యర్థముంజెప్పుకొనవలెను. అఖిల = అత్యంతము ఖిలమైన మార్గములు గల దయ్యెనని యర్థము.

ఇందు వర్ణ వర్ణన విషయ మటుంచి కవి దృష్టిలో ప్రబంధమునకుఁ గావలసిన ముఖ్యాంశములు 1. ధారాశుద్ధి 2. ఘనశబ్ద స్ఫూర్తి 3. తోరంజైన రసస్థితి యని గ్రహింపనగును. వర్ణమున ధారా శుద్ధి ముందెట్లెన్న దగినదో అట్లే కవిత్వమున ధారాశుద్ధి ప్రథమగణ్యమని కవి భావము. ధారాశుద్ధి నొక గుణముగా చెప్పుచు నరసభూపాలీయకారుఁడు "శ్రీనాథుని పద ప్రసిద్ధ ధారాశుద్ధి" నుటంకించెను. రామాభ్యుదయము లోని పద్యములన్ని యును ధారాశుద్ధి పూరితములై యుండుట యిందుకు నిదర్శనము. దానికి చక్కని శబ్దస్ఫురణ తోడ్పడవలెను. అర్థాతిశాయయగు శబ్ద సౌందర్యమును ప్రబంధకవులెల్లరు నారాధించిరి. అట్టి యుదాత్త శబ్ద స్ఫూర్తి ప్రబంధమున నుండవలెనని కవి భావము. అదియు నిందు గలదు.

కావ్య శరీరములగు నీ రెంటినీ పేర్కొనుటేగాక కావ్యాత్మయగు రసస్థితిని గూర్చి కూడ కవి చెప్పినాడు. ఈ పద్యమునఁ గవి శబ్దశక్తి మూల ధ్యనిని సాధించెను ఇట్లు కవి సాహిత్య విషయమున తనకుఁగల యభిప్రాయములను, కవితా సిద్ధాంతమును వర్ణనా వ్యాజమున వ్యక్త మొన ర్చెను. శృంగార రస ప్రధాన కావ్యములు వుట్టు కాలమున వీర రస ప్రధానమగు రామాభ్యుదయ ప్రబంధము నతడు నిర్మించెను.

54. హరి హాయాయుధ రేఖలస్థడల్ వేయించి

యలము ధారా రజ్జువుల బిగించి
జలదంబులను నీలి వలలెల్ల డల నిల్పి
వివిధ, గర్జావాద్యరవము గొల్పి
తేవమీఱఁ, దటిన్నతే పంక్తిఁ బ్రేరించి
కోపుగా, మెఱుములు గొనగఁజేసి
సరసులకొక, సొంపు సందిల్ల గావించి
పెక్కు దిక్కులవారిఁ బెంపుఁజేసి

యలరెఁ, దొలకరి తఱి వేరియాటవాడు,
మీటువాటిల్ల, వలరాచమెచ్చువడసి,
పథికజన, మానధనము, లపారతీలఁ,
గొల్లలాడెను, భువనంబులుల్లసిల్ల .

[6-18]

ఈ పద్యమున తొలకరిని దొమ్మరి ఆటతో సరిపోల్చిన కవి లోకజ్ఞత ప్రశంసార్హము. తొలకరి పరముగను దొమ్మరి ఆటపరముగను కవిచే నిందు శ్లిష్టోపమ కూర్పబడినది. శ్లేషనాశ్రయించియే కవి యీ పద్యమున చమత్కారమును సాధించెను.

పల్లె పట్టణలో మొన్న మొన్నటివరకు కొందరు ఆటగాండ్లు తమ విద్యను బ్రదర్శించెడివారు. దానినే తెనుగునాట 'దొమ్మరాట' అందురు. ఆ దృశ్యము నిక్కడ అయ్యలరాజు కనులకుఁ గట్టినట్లు చిత్రించినాడు. తొలకరి దొమ్మరి ఆటగాడుగా కవికి కనిపించినాడు. అటగాడితోపాటు వానికి కావలసిన ఉపకరణములన్ని అతికినట్లు కవి వర్ణించెను.

ఇందు తొలకరి తఱివేరి యాటవాడు కర్త. అతడు తానాడించు దొమ్మరాటకు ఇంద్రధనుస్సులు అనుగడలు వేయించినాడు. అలముకొను నీటిధారలు—అను రజ్జువులతో ఆ గడలను బిగించినాడు. గడయెక్కి నాట్యము చేయువారు క్రిందపడినా దెబ్బలు తగలకుండా మేఘములు—అను నల్లని వలలను అంతటా నిల్పినాడు. మేఘములు గడ్డించుట మూలముగా వాద్యరవములను గొల్పినాడు. అందము మీరునట్లు మెఱుపు తీగెలు—అను నటీ

పంక్తులను బ్రేరేపించినాడు. [దొమ్మరాటలో స్త్రీలు గడయెక్కి నాట్యము చేయుట ప్రసిద్ధము] వరుసగా ఉలుములు అను శబ్దములు మ్రోగించెను. సరసులకొక సొంపు సంఘటించినాడు. సరసమైనవారికి ఆనందమును గూర్చె ననియు, సరస్సులను నింపెననియు నిట రెండర్థములు గ్రాహ్యములు.

పెక్కుదిక్కులవారి బెంపుచేసినాడు. అన్ని దిక్కులవారికి ఆనందమును గలిగించెననియు, అన్నిదిక్కుల నీటిని నింపెననియు రెండర్థములు. భువనము లుల్లసిల్లునట్లు అనగా లోకము లానందించునట్లు—నీళ్ళు ప్రకాశించునట్లు. ఇట్లొనర్చి వలరాజు [మన్మథుడు అను దొర] మెప్పుపొంది, ఆతడు పధికజన మానధనము లపారలీలఁ గొల్లలాడెనట. అనగా మార్గమందలి జనుల ధన మును అభిమానమును జూరగొనెనని ఆటగాని పరముగా నర్థము. తొలకరి పరముగా—పధికులన విరహులు. అట్టి విరహుల మానధనములను గొల్లలాడె నని, విరహులకివగ్నర్తువతి దుస్సహమనియు కవియిట శ్లేషలో వ్యక్తమొనర్చి నాడు. ఇట్లు తొలకరిని దొమ్మరియాటతో బోల్చిన అయ్యలరాజు లోకపరి శీలనా పాటవమెంత యున్నతమైనదో యూహింపనగును.

55. చెదరి, దశకంధరోదీర్ఘ జీవనంబు

పొలియు, నీచందమున నంచు, దెలుపు కరణి,

జీవనము బాసి, వెలవెల్ల నై వసించె,

బంధురములైన, మేచక, కంధరములు.

(6-38)

జనక తనయాన్వేషణ కనురోధకమైన వర్షాకాలమున సీతావియోగ వేదనచే రాముడు కృశించుచుండగా శరత్కాలమాసన్న మాయెను. అప్పు ట్టన శరదృతువు నైదు పద్యములలో కవి వర్ణించెను. వానిలో మొదటి దగు నీ పద్యమును కథాంశమునకుఁ బరిపోషకముగాఁ గూర్చి కవి భావి కథాసూచనమొనర్చినాడు.

వర్షర్తువున విజృంభించిన మేఘములు శరదృతువురాగనే పటావంచ లగును. ఈ యంశము నాథారముగాగొని కవి యిట్లాహించినాడు. ఇట కంధర, జీవన శబ్దములు శ్లిష్టములు. కంధర శబ్దమునకు కంఠమనియు

మేఘమనియు. నర్థములు. జీవన శబ్దమునకు బ్రతుకనియు, జలమనియు నర్థములు.

రావణుని గొప్ప జీవన మీవిధముననే నశించునని తెల్పు విధమున, దట్టమైన నల్లని మేఘములు తమజీవనమును గోల్పోయి వెలవెలవారినవట. జీవనమనగా మేఘసరమున నీరు. మేఘముల జీవనమువలె రావణుని జీవనము గూడ తెల్ల వారవచ్చినదని కవి యీ పద్యమున సూచించెను.

ఎంతటివారికిని ఎల్ల కాలమొక్క రీతిని సాగదను విషయ మిందిమిడి యున్నది. వర్షాకాల మేఘములు శరదృతువున నశించును. వరగర్వమున విజృంభించిన రావణుడు కాల మాసన్నమైనపుడు తన ప్రాభవమును గోల్పోయి, నశించునను విషయమిందు సూచితమైనది.

ఈ పద్యమున కథాగమనమునకు జవము జీవముంగల్గించి, యురాత్త భావముతో- నలంకార విలసనముతో- సందర్భానుకూలమైన వర్ణన మొప్పుచున్నది.

౪౪. తనచూపంబుధి మీదఁ జాచి, శ్రవణ ద్వంద్వంబు రిక్కించి, వంచిన చంచద్భుజముల్ సముత్కట కటి సీమంబులన్

బూన్చి, తోఁ

కనభోపీధికిఁ బెంచి, యంఘ్రు విఱియంగాఁ బెట్టి, బిట్టాది, గ్రక్కున నక్కొండయడంగఁ ద్రొక్కి, పయికిం గుప్పించి

లంఘించుచోన్. [౪-౪౩]

మహేంద్రగిరి నుండి సముద్రలంఘన మొనర్చు హనుమయాకృతి యీ పద్యమున కవిచే కనులకుఁ గట్టినట్లు మనోహరముగా వర్ణింపబడినది. జలకాలియగు వానరుడు లంఘించునప్పుడు ఏ విధముగానుండెనో యిందు స్వాభావికముగాఁ జిత్రింపఁ బడినది. ఇది యొక అద్భుతమైన భావన. మూర్తి చిత్రణమున స్థిరరూపమును వర్ణించుటకంటె చరరూపమును వర్ణించుట దుష్కరము. స్థిరరూప వర్ణనమునందును, చలరూప వర్ణనము నందును గూడ నయ్యలరాజు సిద్ధహస్తుడే.

57. గిరి కార్ముక నిర్గతమై,

హరి శర, మపుడసుర పుర, వరాభిముఖంబై,

సురగరుడ దురవలోక

త్వరతోఁ జనె, నొక మహారవం బుదయింపన్. [6-95.]

ఈ పద్యమున కవి వాడిన శ్లేషానుప్రాణిత ధ్వని గమనార్హము. కొండ యనెడి వింటి నుండి వెల్వడిన కోతి యనెడి బాణము లంకాభిముఖముగా నేగెనని యొక యర్థము. ఇది రూపకము. రూపకాలంకార సౌందర్యమునంటుంచి రెండవయర్థము నూహింపనగును. త్రిపురాసుర సంహార మొనర్చునపు డీశ్వరునకు విల్లు మేరుపర్వతము. బాణము సాక్షాత్తు హరి. ఈశ్వరుని కార్ముకమగు మేరు పర్వతమునుండి బయల్పడిన నారాయణాస్త్రము రాక్షస పురాభిముఖముగా నేగెనని యిందలి శ్లేషార్థము

నా డీశ్వరుడు నారాయణాస్త్రముచే త్రిపురములను భస్మ మొనర్చినాఁడు. అట్లే నేడు హనుమ లంకానగరమును భస్మ మొనర్చునని కవి యీ చిన్ని పద్యమున ధ్వనింపఁ జేసినాఁడు. ఇట్లు కావ్యాత్మయగు ధ్వనిని శ్లేషతో నను ప్రాణిత మొనర్చిన అయ్యలరాజు నేర్పు ప్రశంసార్హము. శ్లేషాలంకార మొక నర్తకివలె వివిధ భంగిమల యీతని కావ్యమున నాట్య మొనర్చినది. ఈ శ్లేషవిషయమున అయ్యలరాజునకు ఆంధ్రవాఙ్మయమున విశిష్టస్థానము గలదు.

58. ఘూక కుటుంబినీ కోటిలో, నడిరేయి,

జక్కవ జవరాలు, చిక్కినట్లు,

జరఠ బిడాలికా జాలంబులోపలఁ.

జిలుక ముత్తెదువ, మెలఁగినట్లు

మత్త శిఖండినీ మాలిక లోపలఁ.

బాఁప కన్నియ, దగుల్పడిన యట్లు,

కితవ మృగాదన గృహిణి గణంబున

లేడి యిల్లాలు మృలించినట్లు,

వేష భీషణ, దానవ వితతిలోనఁ,
 దల్ల డఁబులఁ, బెదవులు దడుపుచున్న.
 సాధ్వీ, రఘువీరగేహినిఁ జక్కఁ జూచి,
 యవునా, కాదో, కదాయని, యనిల సుతుఁడు. [6-180]

అశోకవనిలో సీతను హనుమంతుఁడు గాంచినపుడు ఆమె అవస్థాచిత్రణ మును కవి కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా మనోహరముగాఁ జిత్రించినాఁడు. అశోక వనిలో రాక్షసస్త్రీల నడుమ భయపడుచున్న సీత దయనీయస్థితిని కవి యిందు వర్ణించెను. అప్పుడు, భయానక రసమునకు సీత ఆలంబనవిభావము. ఈ భయావస్థ ఆమె కరుణ రసావస్థకు బలమును గూర్చినది.

ఇందు కవి వాడిన ఉపమాలంకారము సీత యవస్థను బట్టియిచ్చు చున్నది. సీతకు వాడిన యుపమానములు అచ్చ తెనుఁగు సమాసములలో నున్నవి. 1. జక్కవ జవరాలు 2. చిలుక ముత్తేడువ 3. పాఠ కన్నియ 4. లేడి యిల్లాలు- శ్రవః పేయములగు చక్కని తెనుఁగు నుడి కారములు. రాక్షసస్త్రీలకు వాడిన యుపమానములు సంస్కృత సమాస ఘటితములు. ఈ షడ్భయంకరమైనవి. జక్కవ, చిలుక మున్నగువానికి ప్రాణాంతకమైన శత్రువర్గములోనివి. 1. ఘూక కుటుంబినీ కోటి 2. జరతబిడాలికాజాలము 3. మత్త శిఖండినీమాలిక 4. కితవమ్మగా దన గృహిణీగణము.- ఈ యుపమానములనుబట్టి సీత రాక్షసస్త్రీల మధ్య నెంత భయవిహ్వలయై యున్నదో యూహింపనగును.

59. అన్నా : నీవు పులస్త్యవంశమణివై, యాఖండలాదుల్, బశీ,
 యొన్నత్యంబిదిరా, యనన్ బ్రతికి, నీవయ్యో : యిదేమి?
 యవిచ్చిన్న ప్రాభవనాశపేతువు, పరస్త్రీ కాంక్ష చాలింపు, మిం
 తన్నన్నేలినవాఁడు రాముఁడితరుల్ నాకుందనూ సంభవుల్.

(6-180)

రావణుఁడు అశోకవనిలో సీత కడకేరించి తన్ను అంగీకరింపుమని దురుక్కులాడినాఁడు. అంత సీతాదేవి వాని మాటలను తృణీకరించి వానికి నీతి బోధించుచున్నది. రావణుని వంశ గౌరవమును బ్రశంసించి, బ్రహ్మ

వంశమునఁ బుట్టి, యింద్రాదులచే భళి యనిపించుకొన్న నీవు సర్వనాశ
హేతుకమగు పర స్త్రీ కాంక్ష చాలింపుమని బోధించినది. తనభర్త రాముఁ
డని, యితరులు తనకు కుమారులని చెప్పినది. ఇట్లు చెప్పుటలో రావణు
డను తన కుమారుఁడని, తాను జగన్మాతనను ధ్వని గలదు. పరస్త్రీ కాంక్ష
పతన హేతువు - అను సందేశమును సీతచే రావణునకుఁ జెప్పించి, కవి లోక
మునకు ఈ సందేశము నందించినాఁడు. ఈ పద్యమును కవి సులభ సుందర
మైన సంవాద శైలిలోఁ గూర్చినాఁడు

60. ఉగ్ర ధనుర్విభేదనునకో మణిముద్రిక : నీవు నేనుఁ బా
ణిగ్రహణం బొనర్చి, కరుణించుటకుం దగియున్న యున్ని, యు
వ్యగ్రమతిందలంచి, ప్రాణ సఖిన్ననుఁ బాటవైవ, క
త్యుగ్ర విపద్ధశ న్నొగిలి యున్నదిగా, యని చూడవచ్చితే.

[6-182]

హనుమంతుఁడు సీతకు రాముని జేమముందెల్పి, తాను రాము
దూతనని, ఆమెకు నమ్మకము పుట్టించుటకై రామునంగుళీయకము సీత
కానవాలుగా నిచ్చినాఁడు. అప్పుడు సీతాదేవి సొందిన యానందమున
కంతులేదు. ఆ ముద్దుటుంగరమునే శ్రీ రామునిగా భావించి, ఆమె భక్తితో
పూజించినది. మరియు నిప్పట్టున సీత పొందిన శోకమును వివరించు తఱిని
అయ్యలరాజు కరుణరస పోషణ సామర్థ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.
రామాంగుళీయకమును సందర్శించునపుడు సీత పొందిన శోకమును, ఆనంద
మును వర్ణించుచు కవి పదునాల్గు పద్యములు రచించినాఁడు. ఈ పద్య
ములన్నియును ఆణిముత్యములే. అయ్యలరాజు రామభద్రుని మహా కవి
యనుటకీ పద్యములే చాలును. ఆ పద్యములన్నియు సుదాహరణ యోగ్య
ములే. వానిలో మొదటి పద్యము మాత్రమిటనీయఁబడినది. మిగిలిన
పద్యములను గూడ సహృదయులు చదివి యానందింతురు గాక :

ప్రకృతము పై పద్యమున ఉంగరము తన్న చూడవచ్చి నందుకు
సీత తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నది. “ఓ మణి ముద్రికా : శివ ధను

ర్భంగ మొనర్చిన రామునకు నీవును నేనును ఒక్కనాడే పాణిగ్రహణ మొనర్చి, ఆ స్వామి కటాక్షమును పొందియున్నాము. అది మనస్సున దుంచుకొని ప్రాణసఖి అపదలో నొచ్చియున్నది గదా ! యని నన్ను చూడ వచ్చినావా ? - అని ఉంగరముపై తనకు గల స్నేహ భావమును, ప్రీతిని వ్యక్త మొనర్చినది.

61. వారిమీద, వనధి వంచినంత ఫలము,
వారి వాడు తగుల వైచి చనిన,
మిగిలి కాలుచున్న, మీ మీ గృహంబుల,
చిచ్చులాట, నీరు చిలికి కొనిన.

[7-58]

వానర సేనపై సముద్రము నెత్తి కుమ్మరింతుమని వీరాలాపము లాడు రాక్షసులతో విభీషణుడిట్లను చున్నాడు. వారివాడు అనగా హనుమంతుడు తగులబెట్టగా నింకను మిగిలి కాలుచున్న మీమీ యిండ్ల చిచ్చులార్పుకొనుడు. వారిమీద సముద్రము వంచినంత ఫలమని - విభీషణుడు రాక్షస వీరులను వెటకారము చేయుచున్నాడు. ఈ చమత్కారము సున్నితముగాను, కర్తవ్యమును బోధించునదిగా నున్నది. ఇట్టి చమత్కారములు చతురోక్తులు రామాభ్యుదయమున విరివిగానున్నవి.

62. పరుషోక్తి బాధ చూడకు,
పరిణామసుఖంబు చూడు, బ్రతికెద వసురే
శ్వర : మందుచేదు చూడకు,
పెరిగిన తెవులడఁగ జూడు, పెద్ద తనానన్.

(7-75)

విభీషణుడు రావణునకు హితముపదేశించుచున్నాడు. దుర్యోధ లొనర్చు రాక్షసులందరు నీకు హితులుగారనియు, యుద్ధమున వారందరు చచ్చి, నీచావునకు కారకులగుదురనియు విభీషణుడు రావణునకు చెప్పినాడు. సీతను రామునకు సమర్పించి, చేతులు జోడించి ఇల్లు నిల్పుకొనుమని, తన మాట పరుషముగానున్నదని బాధపడవద్దని—ముందు రాబోవు సుఖము చాలోచింపుమని చెప్పినాడు. మందుచేదు చూడక పెద్దతనాన పెరిగిన వ్యాధిని (పరస్త్రి వ్యామోహము) మాన్చుకొమ్మని దృష్టాంతపూర్వకముగా

భోధించినాడు. “హితం మనోహరిచదుర్ల భవచః” అను భారవి మహాకవి హాక్యము స్ఫురణకు వచ్చునట్లు విభీషణునిచే రావణునకు కవి చక్కని యువ దేశమును జేయించినాడు.

63. తనదు ప్రాణేశ్వరికి, మహితనయకేడ
యావహిల్లునొ, దురవస్థ, యనుచుగాక,
చుటుకుఁ జూపుల, రఘుపతి జూచినపుడ,
లంకయాహుతిఁగొనఁడె నిశ్చంక మహిమ. (7-178)

సువేలాద్రి నెక్కి లంకంజూచిన శ్రీరాముని క్రోధమూర్తిని కవి యీ పద్యమున కమనీయముగా వర్ణించెను. తన ప్రాణేశ్వరియగు సీతలంకలో నున్నది గదా! ఆమెకెచట దురవస్థ గల్గునోయని జంకెనుగాని చుటుకు చూపులతో, జూచినపుడే రాముడు తనమహిమచే లంకనాహుతిగాఁ గొనడా? అని కవి రాముని క్రోధమునుతృప్తముగాఁ జిత్రించినాడు. ఈ శంకయే లేనిచో తన చూపుచేతనే లంకను కాల్చగలశక్తి రామునిలోనున్న దని, ఫాలాడునకాతఁడు తుల్యుడని కవి యీ సందర్భమున రాము మహిమను బ్రశంసించినాడు. ఈ కవి గొప్ప భావుకుడు, ఈతని భావనాశక్తి అసాధారణమైనది.

64. నిను దన చంకవై చుకొని. నీరనిధాన చతుష్టయంబునన్
జని చని, సాంధ్యకృత్యములు సల్పెడునంతకుఁ ద్రిప్పితెచ్చి, పెం
పుననటవై చి, కొంకరలుపోయిన, నీమెయి చక్కనొక్కి, పో
ననిచిన, వాలిలందనుడ, నంగదుఁటన్, దశకంఠ : వింటివే.
(7-258)

అంగద రాయబారఘట్టము. అంగదుడు రావణునితో నిట్లను చున్నాడు. “ఇంతకును నీ వెవ్వడవని నన్ను ప్రశ్నింతువేమో? నిన్ను చంక నిటికించుకొని నాలుగు సమద్రములందుమునిగి సాంధ్యాకృత్యములు ముగించు కొనినపిమ్మట నేలఁగూలవై చి, కొంకరలుపోయిన నీశరీరమును చక్కఁబెట్టి విడిచిన మహాబలశాలిని వాలిని మఱచిపోవుగదా! ఆ వాలి కుమారుడనే నేను. నన్ను అంగదుడందురు. విన్నవా దశకంఠా” అని అంగదుడు

రావణునకు తన అభిజాత్యముంబ్రకటించెను. నా తిండిచే పరాభవమందిన నీకు నా చేతను పరాభవము తప్పదని, అంతటివారిని గూల్చిన రాముని చేతిలో నీకు చావుతప్పదని—ధ్వని యిందుఁగలదు. రావణునకిదియొక హెచ్చరిక.

ఇట్లు సంవాదకైలిని ప్రసన్నధోరణిలో నడుపుచు నీకవి రచించిన పద్యములింకెన్నోగలవు. సంవాదకైలి సందర్భములందు వైశద్యమవశ్య వాంఛనీయము. అట్టి వైశద్యము రామభద్రునకుఁగలదు. పాత్రల సంభాషణములందు చైతన్యము తొణికిసలాడుచుండును.

85. అభంకష, రథ, కపి చి

త్రభ్రమణంబుల, వెలింగె, ప్రళయాంతక, ఛా

ల శ్రాజిష్టు, భ్రుకుటీ

విభ్రమ, ధారేయమైన, విల్లుందానున్.

[8-129]

రావణుశక్తిచే లక్షణుడు మూర్ఛపోయినపుడు రామునకు రావణుని పైవచ్చిన క్రోధ మప్రతిమానము. దుఃఖముతో తమ్మునివంక జూచుచు, కోపముతో రావణుజూచుచు కన్నులెఱ్ఱజేసి యిట్లనినాఁడు. “రాక్షసాధమా ! నీపాపము మితిమీరినది. బ్రహ్మాదులను శరణుజొచ్చినా విడువక నిన్ను వధించి తీరుదును” అని పల్కి రావణునితో యుద్ధమునకుఁ దలపడిన రాముని క్రోధ స్వరూపమును రౌద్ర రసానుకూలమైన పదప్రయోగమొనర్చి కవి యీ పద్యమున నద్భుతముగాఁ జిత్రించినాఁడు.

రాముఁడు హనుమద్వాహన మెక్కి రావణు నెదుర్కొన్నాఁడు. హనుమ తన శరీరమును మిక్కిలి పెంచి చుక్కలదాకా నిక్కినాఁడు. అంత యెత్తున హనుమంతుని మూపుపై నధిష్ఠించియున్న రామచంద్రుడు మింటి నొరయుచు హనుమ చిత్రభ్రమణములతో, ప్రళయకాలపు యముని నొసటి యందు కదలు కనుబొమ పొలుపు నింపు వింటితో ఎంతో అద్భుతముగా ప్రకాశించినాఁడు.

రాముని క్రోధ స్వరూపమును ఓజోగుణ ప్రధానమైన గౌడీరీతిలోఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా కవి చిత్రించినాఁడు. ఇట్లు తలపడి రాముఁడు రావణునితో నొనర్చిన యుద్ధమనన్వయము.

రిరి. కలిత సుగ్రీవయై, కడుఁ బ్రళ సేవహించి,
కుముదాప్త, ముఖ, వికాసమునఁ బొలిచి
ప్రకట, రంభోరు వై భవమునఁ జాటిల్లి
కేసరి మధ్యయై, కీర్తఁ గాంచి
స్ఫురిత, లీలాంగద భూషితయై, మించి,
తగు, గజగామిని యగుచు, నలరి
ఘన, చక్రజఘన వై ఖరిజాడ, రంజిల్లి
కార్ముక భూభంగి, గరము మెఱసి

కంటె, దశకంఠ : యలరు, నిత్యాకు వంశ
నృపునిముందర, సాక్షాత్కరించు, విజయ
లక్ష్మియును బోలె. భువన కూలంకషోగ్ర,
విక్రమోదార, వానర వీరసేన.

[7-193]

రావణప్రేరితులై వచ్చి చూచిన శుకసారణులను రాక్షసులు వెనుదిరిగిపోయి రామసేనా విశేషములను రావణునకుఁ దెల్పుదురు. వానరసేన రామునిముందు సాక్షాత్కరించిన విజయలక్ష్మివలె నున్నదని ఆ శుకసారణులను చారులు రావణుని కీ పద్యమునఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ పద్యమున వానర సేనపరముగను, విజయలక్ష్మిపరముగను వాడిన శ్లిష్టోపమ అయ్యల రాజు శ్లేష కవితా నైపుణ్యమునకు జయపతాకమువలె నున్నది.

1. కలితసుగ్రీవ— సుగ్రీవునితోఁ గూడినది - వానరసేన చక్కని కంఠము [మెడ] గలది - విజయలక్ష్మి.
2. కుముదాప్త ముఖవికాస— కుముదుడు ముఖభాగమున గల్గి వికసించునది. కుముద = కలువలకు ఆపుడు చంద్రుడు - చంద్రునివంటి ముఖముగలది.

3. రంభోరువై భవ— రంభుని గొప్ప వైభవముగలది - రంభ తొడలవంటి తొడల చక్కదనముగలది.
4. కేసరిమధ్య— కేసరి - అనువాడు మధ్య భాగమున గలది - సింహము నడుమువంటి నడుముగలది.
5. అంగదభూషిత— అంగదునిచేత అలంకరింపబడినది. భుజకీర్తులచే శోభించునది.
6. గజగామిని— గజునితో నడచునది. ఏనుగువలె నడచునది.
7. ఘన చక్ర జఘనవైఖరి— పెద్ద చక్రముల తీరైన గొప్పవిధము గలది. గొప్ప చక్రములవంటి పిరుదులుగలది.
8. కార్ముక భూభంగీవిరాజిత— విండ్లు కనుబొమ తీరుగా ప్రకాశించునది. విండ్లవంటి కనుబొమతీటుచే ఒప్పునది.

ఇట్టి వానరసేన విజయలక్ష్మివలె ఇత్వాకువంశ ప్రభువునెదుట సాక్షాత్కరించుట కంటివా? అని శుకసారణులు రావణునకు రాముని వానర సైన్య మహిమను వర్ణించి చెప్పినారు. ఇప్పట్టున నిట్టి శ్లేషసామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. తన చారులు శత్రుస్తోత్రము చేసినందులకు రావణుడు వారిపై మండిపడినాడు.

రామాదుల పరాక్రమమును శుకసారణులు క్రింది రీతి ననేకవిధముల రావణు నెదుట ప్రశంసించినారు.

67. దృక్తి తయంబు నంబొలుచు, దేవునకేని, నజేయుల విభుల్,
వక్త్రయె, వాణియుం బొగడ, వారల దీప్తి, కపింద్రులం జతు
ర్వక్రుదు నేర్చునే, భుజగవర్యువశంబె, గణింప, నింక, నీ
పక్తిమ పూర్వ సంచిత తపః ఫలమెట్లుగునో దశాననా :

“దేవా : ఆ ప్రభువులు ముక్కంటికైనను అజేయులు. వారి తేజమును వర్ణించుటకు వాణి కూడ చాలదు. చతుర్ముఖుడు చాలదు. మఱిమా వలన నేమగును? నీ (పక్తిమ = పండిన) తపః ఫలమెట్లున్నదో అని రావణునితో నన్నారు. తరువాతి పద్యములో” పగదాయ చూడ్కికిన్ వేడుకగొల్పరే : వినిన వీనుల విందులుగావె తత్కథల్” అని శత్రువుల చూపులకును వేడుకగొల్పు సుందరాకారులును, వారి కథలు శత్రువులకును వీనుల విందొనర్చుననియును ఆ భటులు రావణునకుఁ జెప్పినారు.

రామలక్ష్మణులు దృక్పితయంబునంబోలుచు దేవునకేనిన జేయులట. ఇందు కవి వాడిన దుష్కర ప్రాసము రామలక్ష్మణుల అమోఘ పరాక్రమమును జాటుచున్నది; మరియు నయ్యలరాజు పాండిత్య శౌండిర్యమును దెల్పుచున్నది ఇప్పట్టుననీతడు వ్రాసిన దుష్కర ప్రాసయుఁములగు మరి రెండు పద్యములను జిత్తగింపుడు.

68. హస్త్య సురారి నత్కృత వరా వధి యయ్యెనొ : కాక, వీరెనీ వస్త్యము వంశమున్, జెలుపవచ్చిన, వానర వీరు, లేల, పాలస్త్య : వృధా విరోధ, మకళంకనిలా సుత నిచ్చి, రాఘవో పాస్త్య భిలాష పూని, నిరపాయసుఖస్థితి నుండఁ జెల్ల దే.

[7-202]

69. స్వర్ణంటా పథసీమ నిల్చి, యమరుల్, సంతోష మందన్, మహా నిర్హాతోగ్ర, రఘూత్తమాస్త్రనిహతి, న్నీ కేటికిన్ గీడ్వడన్, దీర్ఘక్రోధము మాని, మానిని, ధరిత్రీ పుత్రి, నిమ్మా. భవద్ధోర్ధ్వోరక్రమ, విక్రమంబులు, వృధాష్టాలంబులౌ, చెప్పితిన్

[7-203]

ఈ పద్యములయ్యలరాజు ప్రౌఢశైలికి నిదర్శనము. ఈతని పద్య రచనా సౌందర్యమునకును, సులభ శైలికిని శుకసారణులు రామలక్ష్మణులను బ్రశంసించిన రెండు, మూడు పద్యముల సుదాహరించి, ఈ కవితా వైభవ వ్యాసంగమును ముగింతును.

70. చిటుత ప్రాయంబు వాడు పసిండి చాయ
 మేనుగలవాడు, విలుకాండ్ర మేటివాడు,
 వీర రస మిట్టి రూపమై వెలయు వాడు.
 రాము తమ్ముడయా, వాడు. రాక్షసేంద్ర : [7-200]

71. ఇందు శతంబునేలు మొగ, మితుశరాసనకోటి నీనుచ
 క్కందమున్ దనర్చు తొలుకారుమొగుల్ జిగిమేనివాడు, లం
 కందెరలించు మాడ్కి, గనుకం, దనుజాన్వయ మొక్కగుక్క. మ్రిం
 గందమకించు మించు విలుకాడల రాముడు, చూడు.

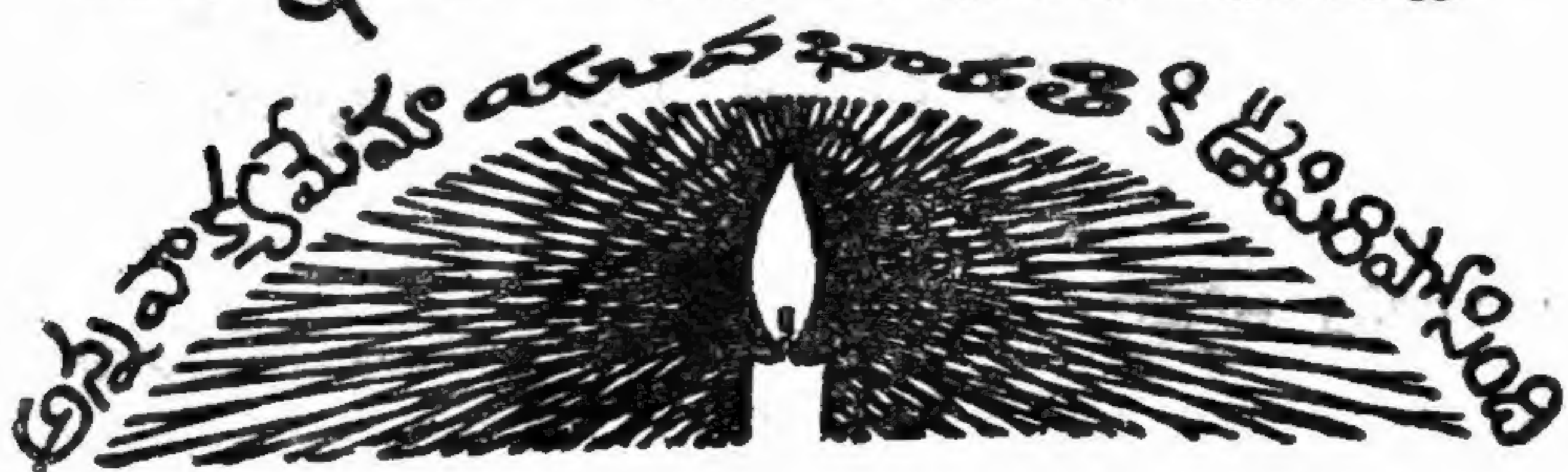
రావణా : [7-198]

72. మునుగా చెంగ్రతు, వంఘి ధూళి శిలఁగంబుగ్రీవఁ గావించె, శం
 భునివిల్ద్రుంచె వరించెసీత. భృగు రాముంగెల్చె గూల్చెన్
 ఖరున్ :

దునిమెన్ మాయ మెకంబు, నేలె రవిపుత్తున్. వాలిఁ దూలించె.
 వ్యవధింగట్టె : విభిషణున్ నిలిపె, నిజ్ఞాకుండు సామాన్యుడే ?

[7-198]

‘చుట్టూరూ ఆవరిండుకుని వున్న
 తోకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడం
 కంటే, ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న
 దోషాన్నయినా వెలిగించడం మంచిది’





యువభారతి

మీ అభిప్రాయాల్ని

ఆహ్వానిస్తున్నది

యువభారతి 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు-ప్రచురణలు 'నందిని' గూర్చి జనాభిప్రాయాల్ని సేకరించాలని మా సంకల్పం. క్రింది విషయాలపై విలువైన మీ సూచనలు తెలిపితే సంస్థ భవిష్యత్కార్యకలాపాలు తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నంలో తాము సహకరించిన వారౌతారు.

* ఈ పుస్తకం చదివారుకదా : మీ అభిప్రాయాల్ని నిర్మోహమాటంగా వెంటనే మాకు తెలిపి - మా కృషిని ప్రోత్సహించండి.

* మా నందిని ప్రతిక చూశారా? బాగా నచ్చిన లేక నచ్చని శీర్షికలేవి? ఎందుచేత? ఇంకా ఏయే శీర్షికలు ప్రవేశ పెడితే బాగుంటుంది? 'నందిని'ని అత్యుత్తమ సాహితీ ప్రతికగా తీర్చిదిద్దేందుకు మీ సలహాలు, సూచనలేమిటి?

* యువభారతి నిర్వహిస్తున్న 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలలో మీ రెప్పుడై నా పాల్గొన్నారా? మీ అభిప్రాయమేమిటి? భవిష్యత్తులో 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు ఎలావుంటే బాగుంటాయని మీరనుకుంటున్నారు?

* యువభారతి ప్రచురణల్లో కొన్నింటినై నా మీరు చదివారా? మీకు నచ్చిన లేక నచ్చని ప్రచురణలేవి? ఇంకా ఎలాంటివి ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది?

* సంస్థ పథకాలు 'సాహితీమిత్ర' 'భారతీమిత్ర', 'భారతీ భూషణ'లలో మీరు పభ్యులా? సంస్థ ప్రచురణలు మీకు అందుతున్నాయా?

యువభారతి ప్రచురణలను మీ మిత్రులకు పరిచయం చేయండి యువ భారతి, ప్రచురణలను మీరు బహుమానాలుగా ఇవ్వండి. మీకు పరిచయమున్న పాఠశాలలచే కొనిపించండి. మీ పరజతిని వినియోగించి "నందిని"లో వ్యాపార ప్రకటనలు ఇప్పించండి.

చుట్టూరా ఆవరించుకుని ఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకన్న ప్రయత్నించి చిన్న దీపాన్నయినా వెలిగించాలనేదే యువభారతి ధ్యేయం.

దూరప్రాంతాల మిత్రులు హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు తిలక్ రోడ్ లోని ఆంధ్ర సారస్వత పదిషత్ భవనంలోని మన కార్యాలయానికి విచ్చేయం డని ఆహ్వానిస్తున్నాం.

మీ పహకారాన్ని ఆర్జిస్తూ

యువభారతి

Blank Page



యువభారతి సాహితీమిత్ర పథకం

యువభారతి తన కృషిలో పాట పండు
-కానే మిత్రుల కాసం ఎదురుచూస్తున్నది. సాహితీ
మిత్రులుగా చేరి, సాహిత్యాధ్యయన నిర్వహణలో
బరువు బాధ్యతలు పంచుకొనే సహృదయుల
సహకారం ఆకాంక్షిస్తున్నది. యువభారతి తా
సర్వతా సాహితీబాంధవ్యాన్ని పటిష్ఠం చేసు
-కావాలనేదే సాహితీమిత్ర పథకధ్యేయం.

కేవలం రూ. 10/- ల తానే సాహితీ
మిత్రులుగా చేరండి.

మీ సాహితీ స్నేహాన్ని అందించండి.

యువభారతి
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3